اختبارات تدريبية للصف الثاني عشر

وفق الهيكل 2026-2027

اللغة العربية - الفصل الدراسي الأول

المدرس: خالد محمد الحورية

النصوص الأدبية

(النصوص الشعرية – النصوص السردية – المقالات المعلوماتية)

1- النصوص الشعرية

اقرأ النص الشعري التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة قال المتنبي مادحا ومهنئا سيف الدولة بعيد الأضحى:

1-لِكلِّ أمرئٍ من دهْـــرِهِ ما تَعــوَّدَا	وَعادةُ سَيفِ الدّولةِ الطّعنُ في العِدا
2- وَمُستكبرٍ لم يعرفِ اللهَ سَـــاعةً	رأى سَـــــيفَهُ في كفِّه فتَشَــهدا
3-هُوَ البَحرُ غُصْ فيه إذا كان سَاكناً	على الدّرِ واحـــذرْه إذا كانَ مُزبِدا
4-تظلُّ ملوكُ الأرضِ خاشـــعةً لــه	تفارقُه هلكـــى، وتلقاهُ سُـــجّداً
5-هنيئاً لك العــيدُ الذي أنتَ عيدُه	وعيدٌ لمنْ ســمّى وضحّى وعيّدا
6-إذا أنت أكـرمتَ الكـريمَ ملكتَــه	وإنْ أنتَ أكرمتَ اللّئيمَ تمـــــرّدا
7-ولكن تفوقُ الناسَ رأيا وحكمــةً	كما فِقتَهم حالاً ونَفْســـاً ومَحْتِدا
8- وما الدَّهرُ إلّا من رُواةِ قصائدي	إذا قُلتُ شِعراً أصبحَ الدَّهر مُنشداً
9-أَجزْني إذا انشدتُ شِـــعراً فإنّما	بشِـــعْري أتاكَ المَادحونَ مُرَدَداً
10-وَقيّدتُ نَفْســي في ذراكَ مَحبَّةً	ومَنْ وَجدَ الإحســـانَ قيداً تقيّداً

معاني المفردات:

مستكبر: بعيدٌ عن الإيمان بالله. -**تشهّدا**: نطق بشهادة "أن لا إله إلا الله".- **مزبدا**: هائجًا. - **وَصُول**: صيغة مبالغة تفيد الوصول المُتَكَرِّر. -**أوردا**: بلغَ موردَ الماء. - **سمّى**: نطق بالبسملة "بسم الله الرحمن الرحيم". **الورى**: البشر. -**الندى**: الكرم، الجود. -**أجزني**: كافئني، امنحني جائزة.

الأسئلة:

1- حدّد الفكرة الرئيسة في الأبيات (من 1 إلى 4) من النصّ السّابق.

2......

ضع كلمة (مُزْبِدا) في جملة من إنشائك، مراعياً معناها السياقي.

.....

3. وازن من حيث المعنى والأسلوب بين:

-قول المتنبي:

لِكُلِّ امْرِئٍ مِنْ دَهْرِهِ مَا تَعَوَّدَا ... وعادَةُ سَيْفِ الدَّوْلَةِ الطَّعْنُ فِي العِدا

-و قول أبي تمام في مديح المعتصم:

السَّيْفُ أَصْدَقُ إِنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ ... فِي حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجِدِّ وَاللَّعِبِ

- **من حيث المعنى:**

.....

.....

- **من حيث الأسلوب:**

.....

.....

4- انثر البيتين الرابع والخامس نثراً أدبياً دقيقاً، مع الحفاظ على المعاني السامية التي أرادها المتنبي..

.....

.....

5. استخرج اثنين من المشاعر العاطفية في الأبيات.

.....

.....

6. وضح جمال الصورة الشعرية في البيت الثالث ("هُوَ البَحْرُ غُصْ فيه..."), محددًا نوعها ودلالتها.

.....

.....

7. استنتج مظهَرين من مظاهر الحياة الاجتماعية والحضارية في الأبيات.

.....

.....

8. ما الوظيفة النحوية للكلمتين اللتين أشير إليهما بخط في النص الشعري (عادة – خاشعة)

.....

.....

Imaths Academy
Imaths Premium Secondary & Prep Online Academy

2- **اقرأ النص الشعري التالي ثم أجب عما يليه من أسئلة : قال البحتري يصف الربيع :**

1. أَتاكَ الرَبيعُ الطَلقُ يَختالُ ضاحِكاً مِنَ الحُســـنِ حَتّى كادَ أَن يَتَكَلَّما
2. وَقَد نَبَّهَ النَوروزُ في غَلَـــسِ الدُجى أَوائِلَ وَردٍ كُنَّ بِالأَمـــــسِ نُوَّما
3. يُفَتِّقُهـــــــا بَردُ النَـــدى فَكَأَنَّهُ يَبُثُّ حَديثاً كانَ أَمـــسِ مُكَتَّما
4. فمِن شَجَرٍ رَدَّ الرَبيعُ لِبـاسُـــــهُ عَلَيهِ كَما نَشَّـــرتَ وَشياً مُنَمنَما
5. أَحَلَّ فَأَبدى لِلعُـــيونِ بَشـــاشَةً وَكانَ قَذىً لِلعَينِ إِذ كانَ مُحرَما
6. وَرَقَّ نَسـيمُ الريحِ حَتّى حَسِـــبتَهُ يَجيءُ بِأَنفـــــاسِ الأَحِبّـَةِ نُعَّمـا

معاني الكلمات :

الطلق: البشوش، **يختال**: يمشي بتكبر.- **النيروز**: عيد الربيع عند الفرس، **غسق**: ظلمة، **الدجى**: الليل.- **يفتقها**: يفتحها، برد **الندى**: حبيبات الماء، **مكتما**: مستتراً ومخفياً- **نشّرت**: وزعت، الواشي **المنمنم**: الملابس المزركشة بالنقش- **أحلّ**: خرج من إحرامه فجاز له ما كان ممنوعاً، **أبدى**: أظهر، **البشاشة**: الفرح والتهلل، **قذى**: أذى العين - **رقّ**: لطف.

1- ما الفكرة المحورية للأبيات السابقة

.....

2- وظّف كلمة "يَختالُ "الواردة في البيت الأول في جملة مفيدة من إنشائك، بحيث تُظهر معناها السياقي بدقة.

.....

3- وازن بين البيتين الشّعريين التاليين من حيث الفكرة و الأسلوب؟

قال البحتري: أَتاكَ الرَّبيعُ الطَّلقُ يَختالُ ضَاحكًا ** مِنَ الحُسنِ حتَّى كادَ أنْ يَتكلَّمَا

قال صفي الدين الحلي: خلَعَ الرَّبيعُ على غصونِ البان ** خِلَعًا قَوَ افِيها على الكُثبان

الموازنة	الفكرة	الاسلوب
البحتري		
صفي الدين الحلي		

4- انثر البيتين الثاني والثالث من النص الشعري نثراً أدبياً دقيقاً

.....

.....

5- استخرج اثنين من المشاعر العاطفية البارزة في أبيات البحتري.

.....

.....

7- وضّح جمال الصورة الشعرية في قول الشاعر (في البيت الأول) مبينا نوعها ودلالتها.

أَتَاكَ الرَّبيعُ الطَّلْقُ يَختالُ ضَاحكًا مِنَ الحُسنِ حتَّى كادَ أنْ يَتَكلَّمَا

.....

.....

8-من خلال قراءتك للأبيات، استنتج مظهَرين من مظاهر التأثر بالحياة الحضارية والبيئية في العصر العباسي من خلال النص.

.....

.....

8 -ما الوظيفة النحوية لما وضع تحته خط في النص السابق؟

نوما .....

حسبته :.....

أنهيت الأسئلة

- **قال البحتريُّ يصف قصر المعْتزّ بالله ويمدحه:**

1. لَمَّا كَمُلـــــتَ رُوِيَّةً وعزيمَـةً أعمَـــــلْتَ رَأْيَكَ في ابْتِناءِ الكامِلِ
2. وغَدَوْتَ مِنْ بَيْنِ الملوكِ موَفَّقاً منهُ لِأيْمَنِ حِـــلَّةٍ ومنـــــــــازِلِ
3. ذُعِرَ الحمـــــامُ وقد تَرَنَّمَ فَوْقَـهُ مِنْ مَنْظَـــــرِ خَطِرِ المَزَلَّةِ هـــائِلِ
4. رُفِعَتْ لِمُخْتَرِقِ الرِّيَاحِ سُموكُهُ وزَهَتْ عَجائِبُ حُسْـــنِهِ المُتَخـايِلِ
5. وكأنَّ حيطانَ الزُّجـــــاجِ بِجَوِّهِ لُجَجٌ يَمُجْنَ على جُنوبِ ســـواحِلِ
6. لَبِسَتْ مِنَ الذَّهَبِ الصَّقيلِ سقوفُهُ نوراً يضيءُ على الظَّلامِ الحـــافلِ
7. أغَنْتْهُ دِجْـــــلَةُ إذ تلاحَقَ فَيْضُها عَنْ صَوْبِ مُنْسَجِمِ السَّحابِ الهاطِلِ
8. وتَنَفَّسَـــــتْ فيهِ الصِّبا فتعطَّفتْ أشـــــجارُهُ مِنْ خُـيَّلٍ وحـــوامِلِ

شرح المفردات:

روية: تدبرا - **عزيمة**: همة - **الكامل**: اسم القصر -**الحلة** بكسر الخاء المكان الذي يحل فيه جماعة من الناس. -**ذعر**: خاف - **المزلة**: موضع الزلل والسقوط يعني خاف الحمام من منظر القصر الهائل لارتفاع بنيانه. -**مخترق الرياح**: مهبها - **سموكه**: جمع سمك وهو ارتفاع البيت - **المتخايل**: المتعجب. -**لجج**: جمع لجة، وهي الماء المجتمع الذي يعلو - **يمجن**: يضطربن - **جنوب**: جمع جنب - سواحل الشواطئ. -**سيراء**: ثياب ذات خطوط صفر - **وشي**: نقش الثوب - **اليمنة**: البرد اليمني. -**صوب**: انصباب المطر. **الصبا**: ريح لطيفة - **تعطفت**: تمايلت - **الحيل**: النخلة التي لا تحمل ثمارا - **حوامل**: الحامل التي تحملها

الأسئلة:

1- حدد الفكرة الرئيسة للأبيات الأربعة الأولى (في وصف بناء القصر وموقعه وحصانته)

.....

.....

2- وظّف كلمة "لُجَج" في جملة من إنشائك

.....

.....

3- وازن بين البيتين التاليين في وصف القصور من حيث المعنى والأسلوب

قال البحتري:

لَبِسَتْ مِنَ الذَّهَبِ الصَّقيلِ سقوفُهُ * نوراً يضيءُ على الظَّلامِ الحـافلِ**

وقال ابن الرومي يصف قصرا:

مَبْنِيَّةٌ حيطانُهُ بنضارِهِ* ومُشَيَّدٌ بسُموكِهِ العالي المُرومِ**

من حيث المعنى

.....

.....

من حيث الأسلوب

.....

.....

4- انثر البيتين الأخيرين (السابع والثامن) بلغة أدبية شفافة تحافظ على صور البحتري البديعية وموسيقى المعنى الكامنة فيها.

.....

.....

.....

5- استخرج شعورين بارزين ظهرَا في الأبيات واذكر دليلاً لفظياً لكل منهما

.....

.....

6- وضح الصورة البيانية في قول الشاعر) *بوكأنَّ حيطانَ الزُّجاجِ* (...وبين دلالتها.

.....

.....

7- استنتج مظهرين من مظاهر النهضة العمرانية في العصر العباسي من خلال الأبيات.

.....

.....

8- ما الوظيفة النحوية للكلمتين اللتين أشير إليهما بخط في النص الشعري (حيطان – لجج)

حيطان:.....

لجج:.....

السؤال الثاني : اقرأ القصة الآتية الآتي بِعُنوانِ " قطعة حبل " للكاتب " جي دي موباسان " ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الأَسْئلَةِ:

(1)

أَقْبَلَ الْفَلَّاحُونَ فِي " يَوْمِ السُّـــوقِ " مَعَ زَوْجَاتِهِمْ عَلَى الطُّرُقِ الْكَثِيرَةِ الْمُنْتَشِـــرَةِ حَوْلَ بَلْدَةِ " جورد فِيلَ " قَاصِـدَيْنَ الْمَدِينَةَ، وَقَدِ اِحْتَشَـدَ الْجَمِيعُ وَاِخْتَلَطَتِ الْقُبَّعَاتُ الْعَالِيَةُ الَّتِي يَلْبِسُـهَا الْأَغْنِيَاءُ مِنْهُمْ بِقُرُونِ الْمَاشِـيَةِ، وَبِمَا تَحْمِلُهُ الْقَرَوِيَّاتُ فَوْقَ رُؤُوسِهِنَّ.
كَانَ " هوشـــكورن " وَهُوَ مَنْ أَهَالِيَّ بَلْدَةِ " بروتينه"- فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَيْدَانِ عَنْدَمَا لَمَحَ عَلَى الْأَرْضِ قِطْعَةَ حَبْلٍ، وَكَانَ الرَّجُلُ عَلَى جَانِبٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحِرْصِ ؛ فَقَدْ كَانَ يَرَى أَنَّ كُلَّ مَا يُفِيدُ يَجِبُ أَنْ يُلْتَقَطَ ؛ وَلِذَلِكَ أَحْنَى قَامَتَهُ فِي جُهْدٍ ظَاهِرٍ، إِذْ كَانَ يُعَانِي مِنْ آلَامِ الرّومَاتِيزِمِ وَأَخَذَ يَلُفُّ قِطْعَةَ الْحَبْلِ فِي تُؤَدَةٍ ثُمَّ وَقَعَتْ عَيْنَاهُ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ عَلَى السَّيِّدِ " مالاندان" صَانِعِ السُّرُوجِ وَاقِفًا وَهُوَ يُحَدِّجُهُ بِنَظَرَاتِهِ ؛ لِخِلَافٍ قَدِيمٍ بَيْنَهما.

(2)

مَضَى " هوشكورن " فِي طَرِيقِهِ قَاصِدًا صَالَةَ الطَّعَامِ الْكَبِيرَةِ فِي مَطْعَمِ " جوردان " الَّذِي كَانَ يُغَصُّ بِالنَّاسِ، كَمَا كَانَ الْفِنَاءُ الرُّحْبُ يَزْخَرُ بِالْمَرْكَبَاتِ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ، وَقَدِ اِصْـــفَرَّ لَوْنُهَا مِنْ تَلَوُّثِهَا بِالْأَقْذَارِ وَكَانَ فِي الْمَطْعَمِ مُوقِدٌ كَبِيرٌ، قَدِ اسْـــتَعَرَتْ نَارُهُ، وَاِنْبَعَثَ مِنْهَا الدِّفْءُ وَكَانَتْ هُنَاكَ ثَلَاثَةُ سَـــفَافِيدَ تَدُورُ عَلَى الْحَاضِـــرِينَ مُثْقَلَةً بِالدَّجَاجِ وَالْحَمَامِ وَأَفْخَاذِ الضَّـــأْنِ، بَيْنَمَا كَانَتِ الرَّائِحَةُ الشَّـــهِيَّةُ تَنْبَعِثُ مِنَ الْمَرَقِ وَالشِّـــوَاءِ، فَتَضَـــاعَفَ الْمَرَحُ، وَسَالَ اللُّعَابُ، وَقَدْ جَلَسَ رُوَّادُ الْمَطْعَمِ يَنْتَظِرُونَ الْأَطْبَاقَ الشَّـهِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ لَا تَنْفَكُّ تُقْبِلُ عَلَيْهِمْ مَمْلُوءَةً، وَتَرْتَدُ عَنْهُمْ فَارِغَةً.

(3)

وَفَجْأَةً دَخَلَ ضَابِطُ شُرْطَةٍ مَعَ عَنَاصِرِهِ، وَوَقَفَ بِالْبَابِ وَأَخَذَ يَسْأَلُ رُوَّادَ الْمَطْعَمِ ":هَلِ السَّيِّدُ "هوشكورن "هُنَا ؟
وَكَانَ "هوشكورن "فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَالِسًا عِنْدَ الطَّرَفِ الْآخَرِ مِنَ الْمَائِدَةِ، فَقَالَ رَدًّا عَلَى سُؤَالِ الضَّابِطِ ":نَعَمْ ...أَنَا هُنَا"
فَعَاد الضابط يَقُول: هَلْ لَك أَنْ تَتَفَضَّل، فترافقني إِلَى مَكْتَب الْعُمْدَة؟
كَان الْعُمْدَة رَجُلًا ضَخْم الجِسْم، لمّاحًا، يَدُلّ مُظْهَرُه عَلَى الْجِدّ وَقَدْ جَلَسَ فِي مَقْعَدِهِ الْوَثِير فِي انْتِظَارِ قُدُوم السَّيِّد "هوشكورن" فَلَمَّا دَخَلَ عَلَيْهِ هَذَا الْأَخِير، ابتدره قَائِلًا:
إِنَّك شُوهِدَت فِي هَذَا الصَّباح يَا سَيِّدَ "هوشكورن"، وَأَنْت تلْتَقِط عَلَى طَرِيق "جورد فيل" الْمَحْفَظَة الَّتِي فَقَدَهَا السَّيِّد "هولبروك" فذُهِل الرَّجُل، وَمَرَّت لَحْظَةٌ مِنْ الصَّمْتِ الرَّهيب قَبْلَ أَنْ يَقُولَ بِصَوْتٍ مَبْحُوح جَزِع:
-أَنَا؟! أَنَا التَقَطْتُ مِحْفَظَةً؟ !
-نَعَم .
-أُقْسِم لَك بشَرَفِي أَنِّي لَا أَعْلَمُ شَيْئًا عَنْ ذَلِكَ
-وَلَكِنَّك شُوهِدَت !
-يا سَيِّدِي الْعُمْدَة، أَنَا ؟ مَنْ ذَا الَّذِي يَقُولُ إِنَّهُ رَآنِي؟
-السَّيِّد "مالاندان" صَانِعُ السّروج.

(4)

وَمَا كَانَ الرَّجُلُ يَسْمَعُ هَذَا مِنْ الْعُمْدَة حَتَّى تَذَكَّرَ حَادِثَ الصَّبَاح وَأَدْرَكَ كُلَّ شَـيْءٍ فَصَاح قَائِلًا وَقَدْ اِحْمَرَّ وَجْهُهُ مِنْ الْغَضَب

- **آه: رَآنِي... هَذَا الوغد! رَآنِي الْتَقَطُ هَذَا الْحَبْلَ انْظُرْ، هَذَا هُوَ سَيِّدِي الْعُمْدَة، غَيْرِ أَنْ الْعُمْدَة هَزَّ رَأْسَهُ وهو يَقُول:**
- **إِنَّكَ لَنْ تَجْعَلْنِي أَصْدَق يَا سَيِّدَ "هوشكورن" أَنَّ السَّيِّدَ "مالاندان" وَهُوَ رَجُلٌ جَدِيرٌ بِالثِّقَةِ قَد حَسَبَ أَنَّ هَذَا الْحَبْلَ مِحْفَظَةٌ! فَرَفَعَ الرَّجُلُ يَدَهُ، وَقَالَ فِي صَوْتٍ مُتَهَدِّج النّبرات:**
- **هَذِهِ هِيَ الْحَقِيقَةُ عَلِمَ اللَّهُ يَا سَيِّدِي الْعُمْدَة**
- **فاستأنف الْعُمْدَة كَلَامَه قَائِلًا:**

- **وَبَعْدَ أَنْ الْتقطَتَ مَا وَجَدْت، لَبِثْتَ لَحْظَةً طَوِيلَةً تَبْحَثُ فِي الوَحَلِ لِتَرَى مَا إِذَا كَانَتْ أَيَةً قِطْعَةٌ مِنْ النُّقُودِ قَدْ سَقَطَتْ مِنْك**

(5)

ذَهَبَت احْتِجَاجَات السَّيِّد "هوشكورن" كُلُّهَا هَبَاء وَواجِهَةٌ الْعُمْدَة بِالسَّيِّد مالاندان فَأَعَاد مَا سَبَقَ أَنَّ قَالَهُ وتبادل الرجلان الشَّتَائِم ثُمَّ طَلَبَ السَّيِّد "هوشكورن" أَن يفتشون فَلَمْ يَجِدُوا مَعَهُ شَيْئًا واستبدت الْحِيرَة بالعمدة ثُمَّ صَرَفَ الرَّجُلُ مِنْ عِنْدِهِ.

وَذَاع الْخَبَرُ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ فَلَم يَكد الرَّجُل يُغَادِر مَكْتَب الْعُمْدَة حَتَّى أَقْبَلَ النَّاسُ عَلَيْهِ، ثُمَّ أخذوا يُلِحّون عَلَيْه بِسَيْل مِنْ الْأَسْئِلَةِ المستطلعة، جَادِّيْن أَو ساخِرِيْن فَأَنْشَأَ يَقُص عَلَيْهِم قِصَّة الْحَبْل فَمَا صَدَّقَه أَحَد مِنْهُم.

وفي نَحْو الســـاعة الواحدة بَعْد ظُهْر الْيَوْمِ التَّالِي، أعَادَ الْمَحْفَظَة بِمَا فِيهَا "ماريوس بوميل" وَهُوَ أَجِيرُ عِنْدَ السَّيِّد "بريتون" الْمُزَارِع بِبَلَدِه "إيموفبيل" إِلَى السَّيِّد "هُولْبرُوك" زَاعِمًا أَنَّهُ وَجَدَهَا فِي الطَّرِيقِ.

وذاع الْخَبَرُ فِي النَّاحِيَة حَتَّى بَلَغَ السَّيِّد "هوشكورن" فَبَدَأ الطَّوَافَ مِنْ فَوْرِهِ وَأَخَذ يُعِيد سَرْد قِصَّتَه الَّتِي كُتِبَ لَهُ فِيهَا النَّصْر وَكَانَ يَقُولُ إِنَّ مَا أساءني وَآلَمَنِيّ لَمْ يَكُنْ اِتِّهامِي زُورًا بِالسَّرِقَة وَإِنَّمَا كَانَ الْكَذِبُ، فَلَيْسَ ثَمَّةَ مَا هُوَ أسوأ مِنْ أَنَّ يُتَّهَمَ الْمَرْء كَذِبًا.

(6)

وهكذا ظلّ " هوشكورن" يَلْهَجُ بالحادثِ طَوالَ يوْمِهِ، فكان يقُصُّهُ على المارَّةِ في الطَّريقِ وعلى روَّاد المقهى، بلْ كان يستوْقِفُ الغرباءَ لِيُحَدِّثَهمْ به، وهَدَأَتْ نفْسُهُ أخيرا، لكن شيْئًا ما ظلّ مع ذلك يَشْغَلُ بالَهُ ويُضايقهُ، شيئا غامضًا كان يُحِسُّه، فقد كان يبدو له أنَّ النّاسَ كلّهم يمْزحون وهم ينصتون إليه، ولم يكن في مظهرهم ما يدل على أنَّهم مُقْتَنِعون بما يقول.
وَلَمْ يَكُنْ الْمِسْكِين يَجْلِسُ إِلَى الْمَائِدَةِ بمطعم "جوردان" حَتَّى شَرَعَ يَشْرَح الْأَمْر لِمَنْ حَوْلَهُ، فَقَالَ لَهُ أَحَدُ تُجَّار الْخَيْل: مَهْلًا، مَهْلًا أَيُّهَا النَّشال الْقَدِيم! هَذِه حِيلَة عَتِيقَة وَأَنَا أَعْرِف كُلّ شَيْءٍ عَنْ قَطْعِهِ الْحَبْل هَذِه!! وَلَكِنَّ الْمَحْفَظَة قَدْ وُجِدَتْ وَأُعِيدَت إِلَى صَاحِبِهَا؟!
فعاد التَّاجِر يَقُولُ فِي صَوْت لنبراته مَغْزَىً خَاص صمْتًا، صمْتًا يا وَالِدِي إِنَّ هُنَاكَ وَاحِدًا يَجِدُ الشَّيْءَ وَهُنَاك آخَر يُبْلِغ، فَهَذَا شَيْءٌ مِنْ السَّهْلِ تَدْبِيرُه أَلَيْس كَذَلِك؟ فانتفض "هوشكورن" وَاقِفًا، وَهُو يُوشِكُ أَنْ يَخْتَنِقَ مِنَ الغَيْظِ وَقَدْ أَدْرَكَ مِنْ فَوْرِهِ مَا يَرْمِي إِلَيْهِ تَاجِرٌ الْخَيْلُ مِنْ كَلَامِهِ. أخذ "هوشكورن" يَرْوِي الْحَادِث مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَيَزِيدُ فِي كُلّ يَوْمٍ إسهابا فِيه وَيَصْطَنِع أسبابًا جَدِيدَة يُضِيفُهَا إِلَى حُجَجِه السَّابِقَة وَيُقْسَم أيمانًا أخرى غَلِيظَة.
(7)
أخذَ الغيْظُ وَالْغَمّ ينهشان قَلْب "هوشكورن" وَمَعَ هَذَا فَقَدْ استمرّ فِي إِضْنَاءِ نَفْسِهِ عَلَى غَيْرِ طَائِلٍ حَتَّى هَزَلَ وَذَوَى تَحْت سَمعَ النَّاسُ وَبَصَرِهم، وَأَخَذ العابثون يَدْعُونَه إِلَى أَنْ يَقُصَّ عَلَيْهِم قِصَّة الْحَبْل . مَات "هوشكورن" وَسُمِع فِي سَكْرَةِ الْمَوْت يَهْذِي بِبَرَاءَتِه، وَيُكَرِّر قَائِلًا بِصَوْتٍ آتٍ مِنْ عَالِمٍ آخَرَ : " قَطَعَةُ حَبْلٍ! انْظُرْ هَذِهِ هِيَ يَا سَيِّدِي العمدة . "

1.ما الْحَدَثَ الْمِحْوَرِيُّ فِي الْقِصَّةِ؟

أ) ذهاب هوشكورن إلى مطعم جوردان وتناول الطعام مع التجار.

ب) اتهام هوشكورن ظلمًا بالسرقة بسبب التقاطه قطعة حبل من الأرض.

ج) عثور الأجير ماريوس على المحفظة المفقودة وإعادتها لصاحبها.

د) وفاة هوشكورن في سكرة الموت وهو يهذي ببراءته التامة.

2. مَا الْحَدَثُ الصَّرِيحُ الَّذِي وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ؟

أ) قيام السيد مالاندان بصنع سرج جديد للسيد هولبروك في صباه.

ب) اعتراف اللص الحقيقي بسرقة المحفظة أمام العمدة والضباط.

ج) اقتياد الشرطة لهوشكورن إلى مكتب العمدة بناءً على وشاية مالاندان.

د) عثور هوشكورن على المحفظة المفقودة وإخفائها في جيبه الخلفي.

3. مَا الْحَدَثُ الَّذِي وَقَعَ أَوَّلًا ضِمْنَ مَجْمُوعَةِ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ؟

أ) إحناء هوشكورن قَامَتْهُ في جهد ظاهر لالتقاط قطعة الحبل.

ب) ذياع الخبر في أرجاء المدينة واجتماع الناس حول هوشكورن.

ج) انتفاض هوشكورن واقفًا وهو يوشك أن يختنق من الغيظ.

د) إستغراق هوشكورن في الهذيان ببراءته أثناء سكرة الموت.

4. مَا الْحَدَثُ الَّذِي أَسْهَمَ فِي إِنْهَاءِ حَالَةِ الصِّرَاعِ الظَّاهِرِ (الْجَزْءِ الأول) فِي الْقِصَّةِ؟

أ) تفتيش جيوب هوشكورن وعدم العثور على أي شيء معه وصرفه.

ب) إرجاع المحفظة بِمَا فِيهَا من قِبَلِ الأجير ماريوس بوميل.

ج) تبادل الشتائم العنيفة بين هوشكورن ومالاندان أمام العمدة.

د) غضب هوشكورن الشديد وإقسامه بأيمان غليظة على براءته.

5. مَا الصِفَةُ الَّتِي تُسْتَنْتَجُ لِشَخْصِيَةِ (هوشكورن) مِنْ خَلَالِ مَوَاقِفِهِ فِي الْقِصَّةِ؟

أ) التفريط والبذخ الشديد في إنفاق الأموال على الطعام والشراب.

ب) الحرص الشديد والرغبة في الاستفادة من أي شيء مهما كان صغيرًا.

ج) اللامبالاة المطلقة وعدم الاهتمام بآراء الناس أو نظراتهم إليه.

د) الجبن والاعتراف بالسرقة فور مواجهته بشرطة المدينة والعمدة.

6. مَا تَفْسِيرُ تَصَرُّفِ التَّاجِرِ فِي مَطْعَمِ "جُورْدَانَ" حِينَ قَالَ: "إِنَّ هُنَاكَ وَاحِدًا يَجِدُ الشَّيْءَ وَهُنَاكَ آخَر يُبْلِغ"؟

أ) إيمانه التام ببراءة هوشكورن ورغبته في إيقاف سخريّة الحاضرين.

ب) تشكيكه المستمر واتهامه الخفي لهوشكورن بأنه دبر خطة سرقة المحفظة وإخفائها.

ج) رغبته في مساعدة هوشكورن على استعادة محفظته المفقودة بسرعة.

د) إعجابه الشديد بذكاء هوشكورن في إيجاد الحبال والحلول في الطرقات.

7. مَا دَلَالَةُ عِبَارَةِ (كَانَ يَغُصُّ بِالنَّاسِ) فِي وَصْفِ مَطْعَمِ "جُورْدَانَ"؟

أ) اتساع المطعم الكبير واحتواؤه على عدد قليل جدًا من الزوار.

ب) امتلاء المطعم عن آخره واكتظاظه بالرواد والمزودين والمركبات.

ج) ارتفاع أصوات الضيوف بالغناء الصاخب طوال فترة الظهيرة.

د) تلوث أركان المطعم بالأقذار وانتشار روائح المرق والنشاز.

8. مَا الْمُقْتَطَفُ الَّذِي لَمْ يَتَضَمَّنْ صُورَةً بَيَانِيَّةً (تَشْبِيهًا أَوْ اسْتِعَارَةً) ؟

أ) "اِصْفَرَّ لَوْنُهَا مِنْ تَلَوُّثِهَا بِالْأَقْذَارِ"

ب) "أخذَ الغيْظُ وَالْغَمّ ينهشان قَلْب (هوشكورن)"

ج) "كَانَ العابثون يَدْعُونَه إِلَى أَنْ يَقُصَّ عَلَيْهِم قِصَّة الْحَبْل"

د) "صَوْتٍ آتٍ مِنْ عَالِمٍ آخَرَ"

9. مَا نَوْعُ الْخَبَرِ لِلْمُبْتَدَأِ فِي عِبَارَةِ (الرَّجُلُ عَلَى جَانِبٍ كَبِيرٍ مِنَ الْحِرْصِ) ؟

أ) خبر مفرد

ب) خبر جملة فعلية

ج) خبر شبه جملة (جار ومجرور)

د) خبر جملة اسمية

10. مَا دَلَالَةُ تَمسُّكِ هُوشْكُورْنَ بِقِصَّةِ الْحَبْلِ حَتَّى لَحَظَاتِ مَوْتِهِ الأخيرة؟

أ) رغبته في الحصول على مكافأة مادية من عمدة البلدة.

ب) شدة قهر الظلم والاتهام الباطل الذي جرح كرامته وشرفه حتى أهلكه.

ج) رغبته في السخرية من أهالي بلدة "بروتينه" وتحدي عاداتهم.

د) محاولته إثبات قدرته على العثور على الأغراض الثمينة في الطرقات.

Imaths Academy
Imaths Premium Secondary & Prep Online Academy

القصة 2: اقرأ القصة الآتية بعنوان (الدلو) للدكتورة (فائزة داؤد) بتَمَعُّن، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- الدَّلْو

– 1 -

كَانَ الصَّبِيُّ (عَبْدُ اللَّهِ) الَّذِي لَمْ يَبْلُغِ الثَّامِنَةَ مِنْ عُمْرِهِ يَقِفُ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ حَافَّةِ الْبِئْرِ، وَيَأْخُذُ رَسَنَ الدَّابَّةِ الشَّهْبَاءِ كَيْ يَمْنَعَهَا مِنَ الْهُرُوبِ أَوِ السُّقوطِ فِي الْمِيَاهِ الْخَضْرَاءِ، وَكَانَ (دياب) يَصْرُخُ مُحَذِّرًا وَلَدَهُ (عَبْدَ اللَّهِ) مِنَ السُّقوطِ أَوِ الْإِهْمَالِ.

- سَأَلَ الصَّبِيُّ وَالِدَهُ حِينَ لَمَحَ فِي وَجْهِهِ مَسْحَةً مِنَ السَّكِينَةِ وَالرِّضَا: وَمَاذَا لَوْ دَفَعَتْنِي الدَّابَّةُ إِلَى الْبِئْرِ؟
- أَجَابَ الْوَالِدُ: أَنَتُشْلَكُ بِسُهُولَةٍ، أَمَّا الدَّابَّةُ فَسقوطُهَا يَعْنِي عَدَمَ صَلَاحِيَّةِ الْمَاءِ لِلشُّرْبِ بَعْدَ الْيَوْمِ.

كَانَ الْوَالِدُ قَبْلَ حَادِثَةِ سُقُوطِ الدَّلْوِ فِي الْبِئْرِ يُمْسِكُ بِطَرَفِ الْحَبْلِ، يَرْمِي السَّطْلَ الْمَعْدَنِيَّ فِي الْبِئْرِ الْأَثَرِيِّ، يُحَرِّكُهُ بِهُدُوءٍ حَتَّى إِذَا امْتَلَأَ بِالْمَاءِ رَفَعَهُ إِلَى الْأَعْلَى، وَأَفْرَغَ مُحْتَوَاهُ فِي الْقِرْبَةِ (وِعَاءٍ مِنْ جِلْدٍ) السَّوْدَاءِ، يُكَرِّرُ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةَ حَتَّى يَفِيضَ الْمَاءُ مِنْ فَتْحَةِ الْقِرْبَةِ. عِنْدَئِذٍ يَطْلُبُ الْوَالِدُ مِنْ وَلَدِهِ (عَبْدِ اللَّهِ) جَرَّ الدَّابَّةِ إِلَى الْحَقْلِ الْبَعِيدِ، وهُنَاكَ يَنْتَظِرُهُمَا خَزَّانٌ مِنَ التُّوتِيَاءِ، يَقُومُ الْوَالِدُ بِإِفْرَاغِ الْمَاءِ فِي الْخَزَّانِ كَيْ يَعُودَ بَعْدَهَا إِلَى الْبِئْرِ.

– 2 -

تَتَكَرَّرُ تِلْكَ الْعَمَلِيَّةُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي سَاعَاتِ مَا بَعْدَ الظُّهْرِ، أَيْ بَعْدَ عَوْدَةِ (عَبْدِ اللَّهِ) مِنَ الْمَدْرَسَةِ، وَفِي مَرَّةٍ مِنَ الْمَرَّاتِ سَقَطَ الدَّلْوُ فِي الْبِئْرِ قَبْلَ امْتِلَاءِ الْخَزَّانِ الْمَعْدَنِيِّ، أَغْضَبَ ذَلِكَ الْوَالِدَ. فَلَعَلَعَ صَوْتُهُ فِي السَّهْلِ الضَّيِّقِ سَابّاً شَاتِماً الْحَبْلَ الزَّلِقَ، وَلَمْ يَنْجُ السَّطْلُ الْمَعْدَنِيُّ مِنْ السَّبِّ وَالشَّتْمِ أَيْضًا.

كَانَتْ شَجَاعَةُ الْوَالِدِ تَصِلُ حَدَّ الْجَسَارَةِ حِينَ يَسْتَدْعِي الْأَمْرُ، أَمَّا كَلِمَاتُهُ الْغَاضِبَةُ فَتَخْتَرِقُ الْجُدْرَانَ الْإِسْمِنْتِيَّةَ، وَيَسْمَعُهَا الْفَلَّاحُونَ فِي حُقُولِهِمْ إِذَا حَدَثَ مَا يُغْضِبُهُ فِي الْحَقْلِ؛ لِذَلِكَ لَمْ يُفَاجَأْ (عَبْدُ اللَّهِ) بِعِبَارَاتِ سَبٍّ وَشَتْمٍ لَعَلَعَتْ عِنْدَ فَتْحَةِ الْبِئْرِ لِأَنَّهُ يَحْفَظُهَا أَكْثَرَ مِنْ دُرُوسِهِ. أَخَذَ (عَبْدُ اللَّهِ) يُحَرِّكُ قَدَمَيْهِ الْحَافِيَتَيْنِ فِي الْوَحْلِ الْأَحْمَرِ فَرَحًا، وَشَكَرَ فِي سِرِّهِ الْحَبْلَ وَالسَّطْلَ عَلَى سُقُوطِهِمَا فِي الْبِئْرِ قَبْلَ امْتِلَاءِ الْخَزَّانِ.

– 3 -

كَانَتْ شَمْسُ مُنْتَصَفِ (إِبْرِيلَ) قَدِ انْقَسَمَتْ إِلَى نِصْفَيْنِ، أَحَدُهُمَا غَاصَ فِي الْبَحْرِ الْأَرْجُوَانِيِّ الْمُمْتَدِّ، وَالْآخَرُ صَبَغَ غَمَامَةً شَفَّافَةً بِاللَّوْنِ الْبُرْتُقَالِيِّ الشَّاحِبِ. نَظَرَ (عَبْدُ اللَّهِ) حَوْلَهُ لِيَسْتَكْشِفَ الْمَكَانَ فِي آخِرِ النَّهَارِ. رَأَى الْحُقُولَ الْبُنِّيَّةَ خَالِيَةً تَمَامًا مِنَ الْفَلَّاحِينَ. وَكَانَ الْهُدُوءُ يُلَفُّ الْمَكَانَ إِلَّا مِنْ نَقِيقِ الضَّفَادِعِ، وَزُقْزَقَةِ الْعَصَافِيرِ الْبَاحِثَةِ عَنْ مَبِيتٍ لَهَا عَلَى أَغْصَانِ أَشْجَارِ الزَّيْزَفُونِ وَالتُّوتِ الْبَرِّيِّ الْقَرِيبَةِ مِنْ الْبِئْرِ. أَبْعَدَ الدَّابَّةَ عَنِ الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا، وَأَخْرَجَ قَدَمَيْهِ مِنَ الْحُفْرَةِ الْمُوَحَّلَةِ، وَبَعْدَ أَنْ ابْتَعَدَ عَنِ الْبِئْرِ ثَلَاثَ خُطُوَاتٍ بِاتِّجَاهِ طَرِيقِ الْقَرْيَةِ رَعَدَ صَوْتُ الْوَالِدِ يَأْمُرُ وَلَدَهُ أَنْ يَمْنَعَ الدَّابَّةَ مِنَ الْهُرُوبِ أَوْ الْعَوْدَةِ إِلَى الْبَيْتِ.

- قَالَ (عَبْدُ اللَّهِ): لَكِنَّ الشَّمْسَ نِصْفُ غَائِبَةٍ، أَمَّا السَّطْلُ فَقَدْ غَرِقَ فِي الْبِئْرِ.
- قَالَ الْوَالِدُ وَهُوَ يَجْمَعُ الْقِشَّ، وَبَعْضَ الْعِيدَانِ الْيَابِسَةِ مِنْ أَجْمَةِ الرَّيْحَانِ الْمُحِيطَةِ بِالْبِئْرِ: سَأُخْرِجُ السَّطْلَ وَالْحَبْلَ كَيْ نَمْلَأَ الْقِرْبَةَ، وَبَعْدَ أَنْ نُفَرِّغَهَا فِي الْخَزَّانِ نَذْهَبُ إِلَى الْبَيْتِ. أَعَادَ (عَبْدُ اللَّهِ) الدَّابَّةَ إِلَى مَكَانِهَا الْمُعْتَادِ، أَمْسَكَ بِطَرَفِ

اللِّجَامِ، وَأَخَذَ الصَّبِيُّ يُرَاقِبُ كُومَةَ الْقِشِّ وَالْعِيدَانِ فِي يَدَيْ وَالِدِهِ، وَهُوَ يَضَعُهَا عَلَى التُّرَابِ الْجَافِّ، وَحِينَ كَانَ يُشْعِلُ عُودَ ثِقَابٍ، وَيَدُسُّهُ فِي قَلْبِ الْكُومَةِ الْيَابِسَةِ سَمِعَهُ يَقُولُ: السَّطْلُ وَالْحَبْلُ تَحْتَاجُهُمَا دَائِمًا.

– 4 -

لَمْ يَسْتَوْعِبْ (عَبْدُ اللَّهِ) فِكْرَةَ نُزُولِ وَالِدِهِ إِلَى الْبِئْرِ الْمُعْتِمِ كَيْ يُخْرِجَ سَطْلًا وَحَبْلًا يُوجَدُ الْكَثِيرُ مِثْلُهُمَا فِي سُوقِ الْمَدِينَةِ بِسِعْرٍ يَسْتَطِيعُ دَفْعَهُ فَلَّاحٌ مُعْدَمٌ إِلَّا بَعْدَ أَنْ نَزَعَ وَالِدُهُ ثِيَابَهُ. ثُمَّ أَمْسَكَ الْوَالِدُ بِيَدِهِ عُودًا مُشْتَعِلًا مَرَّةً فَوْقَ فَوْهَةِ الْبِئْرِ، وَكَانَ يَقُولُ مُطْمَئِنًّا نَفْسَهُ: لَمَّا يَغْرَقَا بَعْدُ، إِنَّهُمَا يَطُوفَانِ فَوْقَ سَطْحِ الْمَاءِ السَّاكِنِ. وَقَفَ (عَبْدُ اللَّهِ) بِقَامَتِهِ الصَّغِيرَةِ أَمَامَ أَبِيهِ يُحَاوِلُ مَنْعَهُ مِنَ النُّزُولِ إِلَى الْبِئْرِ، وَقَالَ لَهُ: إِنْ كَانَ النُّزُولُ ضَرُورِيًّا فَلْيَكُنْ صَبَاحَ يَوْمِ غَدٍ، فَهُوَ سَيَكُونُ مَعَهُ، وَلَنْ يَذْهَبَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ كَبَاقِي الْأَيَّامِ. رَدَّ الْوَالِدُ وَهُوَ يُبْعِدُ ابْنَهُ مِنْ أَمَامِهِ: الْمَاءُ مِثْلُ النَّارِ تَبْتَلِعُ الْأَشْيَاءَ بِسُرْعَةٍ. نَظَرَ (عَبْدُ اللَّهِ) إِلَى الْأَسْفَلِ فَلَمْ يَرَ الَا أَفْعًى لَهَا رَأْسٌ كَبِيرَةٌ تَطْفُو عَلَى السَّطْحِ الْأَسْوَدِ، أَمْسَكَ بِيَدِ وَالِدِهِ يَرْجُوهُ أَلَّا يَنْزِلَ إِلَى الْبِئْرِ الْعَمِيقَةِ؛ لِأَنَّ مَا يُوجَدُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ لَيْسَ سَطْلًا، بَلْ أَفْعًى لَهَا فَمٌ كَبِيرٌ. لَكِنَّ الْأَخِيرَ طَلَبَ مِنْ وَلَدِهِ أَنْ يَتَوَقَّفَ عَنِ الثَّرْثَرَةِ، وَيُبْعِدَ الدَّابَّةَ عَنْ حَافَّةِ الْبِئْرِ. بَعْدَ لَحَظَاتٍ قَلِيلَةٍ كَانَتِ الدَّابَّةُ مَرْبُوطَةً عَلَى جِذْعِ أَقْرَبِ شَجَرَةِ تُوتٍ، وَ (عَبْدُ اللَّهِ) يُمْسِكُ الْعُودَ الْمُشْتَعِلَ، وَيُمَرِّرُهُ فَوْقَ فَتْحَةِ الْبِئْرِ الضَّيِّقَةِ كَمَا طَلَبَ مِنْهُ وَالِدُهُ تَمَامًا.

– 5 -

كَانَتْ عَلَاقَةُ (عَبْدُ اللَّهِ) بِوَالِدِهِ فِيهَا الْكَثِيرُ مِنَ الْحُبِّ، وَالْكَثِيرُ مِنَ الْخَوْفِ أَيْضًا، وَحِينَ رَأَى يَدَيْهِ تُمْسِكَانِ بِحَافَّةِ الْبِئْرِ، وَجَسَدَهُ يَتَأَرْجَحُ إِلَى الْأَسْفَلِ اكْتَشَفَ عُمْقَ مَحَبَّتِهِ لِوَالِدِهِ، كَمَا تَلَاشَى الْخَوْفُ مِنْهُ لِيُصْبِحَ خَوْفًا عَلَيْهِ. حَتَّى إِذَا تَخَيَّلَ نَفْسَهُ دُونَ أَبٍ صَاحَ فِي الْبِئْرِ بِمِلْءِ صَوْتِهِ يَطْلُبُ مِنْ وَالِدِهِ الْخُرُوجَ، وَيُعِدُهُ بِأَنَّهُ سَيَعْمَلُ أَجِيرًا كَيْ يَأْتِيَ لَهُ بِنُقُودٍ تَكْفِي لِشِرَاءِ سَطْلٍ وَحَبْلٍ، وَكَانَ رَدُّ الْوَالِدِ:

- اجْعَلِ النُّورَ عَلَى الْحِجَارَةِ، وَاصْمُتْ. حَبَسَ (عَبْدُ اللَّهِ) أَنْفَاسَهُ، وَرَكَعَ عَلَى حَافَّةِ الْبِئْرِ فَرَأَى شَرَابِينَ صُدْغَيْ وَالِدِهِ تَخْرُجُ مِنْ جِلْدِهِ النِّحَاسِيِّ الْمَشْدُودِ، مَدَّ يَدَهُ صَوْتُه، وَقَالَ بِصَوْتٍ مَبْحُوحٍ: أبي أَمْسِكْ بِيَدِي كَيْ أُخْرِجَكَ. حَشْرَجَ الْأَبُ بِغَضَبٍ:
- أَبْعِدِ النُّورَ عَنْ وَجْهِي، وَاجْعَلْهُ عَلَى الْحِجَارَةِ اللَّعِينَةِ.

– 6 -

حَبَسَ (عَبْدُ اللَّهِ) أَنْفَاسَهُ، وَوَجَّهَ نُورَ الْعُودِ إِلَى جِدَارِ الْبِئْرِ، ارْتَعَشَتْ يَدُهُ حِينَ رَأَى لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ فُقَاعَاتِ الْمَاءِ تُضِيءُ حِجَارَةً خَضْرَاءَ تَتَقَافَزُ عَلَيْهَا (الضَّفَادِعُ)، وَتَزْحَفُ عَلَيْهَا (السَّرَطَانَاتُ) وَ(الشَّرَاغِيفُ)، كَمَا رَأَى (الْحَلَازِينَ) مُلْتَصِقَةً عَلَى تِلْكَ الْحِجَارَةِ الْمَرْصُوفَةِ فَوْقَ بَعْضِهَا بِعِنَايَةٍ شَدِيدَةٍ، وَحِينَ كَانَ يُدَقِّقُ النَّظَرَ فِي الْحِجَارَةِ الْمُشْبَعَةِ بِالنَّدَاوَةِ، وَكَأَنَّهُ يَرَاهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ فِي حَيَاتِهِ خَرَجَ صَوْتُ أَبِيهِ يَطْلُبُ مِنْهُ أَنْ يَجْعَلَ النُّورَ عَلَى الْحِجَارَةِ الَّتِي يَدُوسُ عَلَيْهَا فَقَطْ.

انْبَطَحَ (عَبْدُ اللَّهِ) عَلَى الْحَافَّةِ الْمُوَحَّلَةِ، وَرَاحَ يُرَاقِبُ قَدَمَيْ وَالِدِهِ الْحَافِيَتَيْنِ، رَآهُمَا وَهُمَا تَنْزَلِقَانِ وَتَتَأَرْجَحَانِ فِي الْفَرَاغِ فَيُعِيدُهُمَا مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْحِجَارَةِ الطَّحْلُبِيَّةِ، وَيَدُسُّ يَدَيْهِ فِي جَوْفِ الْجِدَارِ الْمَحْشُوِّ بِالطَّحَالِبِ وَ(الْحَلَازِينَ)، ثُمَّ يُثَبِّتُ قَدَمَيْهِ عَلَى الْحِجَارَةِ الْإِسْفِنْجِيَّةِ.

كَانَ قَلْبُ (عَبْدُ اللَّهِ) يَدُقُّ بَيْنَ أَضْلَاعِهِ كُلَّمَا ارْتَجَفَتْ يَدُهُ، وَأَضَاءَ الْعُودُ الْمُشْتَعِلُ سَطْحَ الْمَاءِ الْمُغَطَّى بِالطَّحَالِبِ؛ إِذْ جَعَلَهُ الْخَوْفُ يَقُولُ فِي نَفْسِهِ: إِذَا كَانَ أَبِي سَبَّاحًا مَاهِرًا فَلَنْ يَفْلَتَ مِنَ الْأَفْعَى الَّتِي تَسْبَحُ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، وَهَذَا يَعني أَنَّ أَبِي سَيَمُوتُ فِي الْبِئْرِ، وَقَدْ تُصْبِحُ جُثَّتُهُ فِي الْقَاعِ قَبْلَ أَنْ أَصِلَ إِلَى الْقَرْيَةِ وَأُخْبِرَ أُمِّي وَأُخْتِي بِمَا حَدَثَ.

بَكَى (عَبْدُ اللَّهِ) عَلَى أَبِيهِ، وَتَدَحْرَجَتْ دُمُوعُهُ عَلَى حِجَارَةِ الْحَافَّةِ الْمَغْمُورَةِ بِالْوَحْلِ الْأَحْمَر، ثَمَّةَ أَمْرَ كَانِ يَدُورُ فِي رَأْسِ (عَبْدِ اللَّهِ) لَكِنَّهُ لَمْ يَكُنْ يُخَفِّفُ مِنْ حُزْنِهِ الشَّدِيدِ عَلَى رَحِيلِ وَالِدِهِ الَّذِي رَآهُ أَبَدِيًّا هِذِهِ الْمَرَّةَ إِلَّا التَّوَقُّفَ عَنْ نَقْلِ الْمَاءِ مِنَ الْبِئْرِ، وَزَرْعِ الشَّتْلَةِ تِلْوَ الشَّتْلَةِ وَالْحَفْرِ لَهَا، وَقَطْفِ ثِمَارِ الْأَشْجَارِ وَحَمْلِهَا إِلَى السُّوقِ.

- عَبْدُ اللَّهِ، هَلْ أَنْتَ نَائِمٌ؟ اجْعَلِ النُّورَ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ، لَقَدْ وَصَلْتُ، قَالَ الْوَالِدُ.

كَانَ الصَّوْتُ مُخْتَلِطًا بِتَرْدِدَاتِ الصَّدَى وَقَرْقَرَةِ مَاءِ الْبِئْرِ، لَكِنَّ (عَبْدُ اللَّهِ) عَجِزَ عَنِ اخْتِلَافِ الصَّوْتِ بِقَوْلِهِ: "إِنَّ صَوْتَ وَالِدِي فِي هِذِهِ الْمَرَّةِ مُبَلَّلٌ بِالْمَاءِ".

- 7 –

رَأَى (عَبْدُ اللَّهِ) وَالِدَهُ فِي ذَلِكَ الْغُرُوبِ يُمْسِكُ الْحِجَارَةَ الْخَضْرَاءَ بِكَفَّيْهِ حِينَ كَانَتْ قَدَمُهُ الْيُمْنَى مُثَبَّتَةً عَلَى الْحدِّ الَّذِي يُدَاعِبُ مَاءَهُ حِجَارَةَ الْبِئْرِ الْخَضْرَاءِ، أَمَّا الْقَدَمُ الْيُسْرَى فَكَانَتْ تَضْرِبُ سَطْحَ الْمَاءِ السَّاكِنِ بِقُوَّةٍ. وَبَعْدَ عِدَّةِ ضَرَبَاتٍ صَارَ السَّطْلُ قَرِيبًا مِنْهُ، أَدْخَلَ قَبْضَتَهُ الْمَعْدِنِيَّةَ فِي قَدَمِهِ، ثُمَّ فِي عُرْقُوبِهِ، وَحِينَ وَصَلَ إِلَى الْيَابِسَةِ الْمُوحِلَةِ سَأَلَ (عَبْدُ اللَّهِ) وَالِدَهُ مَا إِذَا كَانَ خَوْفُهُ مِنَ الْأَفْعَى قَدْ مَنَعَهُ مِنَ النُّزُولِ إِلَى الْمَاءِ فَأَجَابَ:

- لَمْ يَكُنْ لَدَيَّ وَقْتٌ حِينَ كُنْتُ فِي سِنِّكَ كَيْ أَتَعَلَّمَ السِّبَاحَةَ.

أَصْبَحَ (عَبْدُ اللَّهِ) فِي الْعَاشِرَةِ مِنْ عُمْرِهِ، وَلَمْ يَنْسَ ذَلِكَ الْيَوْمَ الَّذِي رَأَى فِيهِ الْحَبْلَ أَفْعَى، وَالسَّطْلَ رَأْسَهَا الْكَبِيرَ، وَذَاتَ يَوْمٍ سَأَلَ وَالِدَهُ مَا إِذَا كَانَ السَّطْلُ وَالْحَبْلُ يَسْتَحِقَّانِ تِلْكَ الْمُغَامَرَةَ الْمُمِيتَةَ. أَجَابَ الْوَالِدُ بِأَنَّهُ لَا يُذَكِّرُ شَيْئًا عَنْ مُغَامَرَةٍ قَامَ بِهَا، لَكِنَّهُ يَرَى أَنَّهُ مِنَ الطَّبِيعِيِّ أَنْ يُحَافِظَ الْإِنْسَانُ عَلَى أَشْيَائِهِ، لَيْسَ بِسَبَبِ قِيمَتِهَا الْمَادِّيَّةِ فَحَسْبُ بَلْ رُبَّمَا لِأَنَّهَا تَعْنِي لَهُ شَيْئًا مَا.

الأسئلة: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يلي:

1-ما الْحَدَثُ الْمِحْوَرِيُّ فِي الْقِصَّةِ؟

أ) عودة عبد الله من المدرسة كل يوم متأخرًا ومساعدته لوالده في نقل الماء.

ب) غضب الأب الشديد وشتمه للحبل والزلق بعد وقوع الدلو في البئر الأثرية.

ج) مغامرة الأب الخطرة ونزوله إلى قاع البئر العميقة لاستخراج السطل والحبل.

د) خوف عبد الله من الأفعى الكبيرة التي كانت تطفو فوق سطح ماء البئر.

2- مَا الْحَدَثُ الصَّرِيحُ الَّذِي وَرَدَ فِي الْقِصَّةِ؟

أ) نزول عبد الله بنفسه إلى البئر وإنقاذ السطل والمعدات بعد رفض والده.

ب) قيام الأب بإفراغ الماء المحمول في خزان من التوتياء بعد جر الدابّة بعيدًا.

ج) ذهاب عبد الله إلى السوق بمفرده لشراء سطل وحبل جديدين بثمن رخيص.

د) تخلّي الأب عن الدابة وهروبها نحو حقول القرية المجاورة وقت غروب الشمس..

3- ما الْحَدَثُ الَّذِي وَقَعَ أَوَّلًا ضِمْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ الآتية؟

أ) نزول الأب ببطء بحذر وثبات على الحجار الخضراء وسط مياه البئر.

ب) إشعال عبد الله لعود الثقاب وتمريره فوق فتحة البئر الضيقة ليضيء المكان.

ج) وقوف الصبي عبد الله على مقربة من حافة البئر ممسكًا برسن الدابة الشهباء.

د) بكاء عبد الله وتدحرج دموعه على حجارَة الحافة المغمورة بالوحل الأحمر.

4- ما الْحَدَثُ الَّذِي أَسْهَمَ فِي إِنْهَاءِ حَالَةِ الصِّرَاعِ فِي الْقِصَّةِ؟

أ) إمساك الأب بيد عبد الله وتوجيهه بكلمات غاضبة لإبعاد النور عن وجهه.

ب) ضرب الأب سطح الماء الساكِن بقوة بقدمه اليسرى حتى صار السطل قريبًا منه.

ج) بكاء عبد الله خوفًا من موت أبيه وتخيله لترك الشغل وزرع الشتلات بدلًا عنه.

د) تكرار الأب لعبارات السب والشتم بصوت لعلع في السهل الضيق والجدران.

5- ما الصِفَةُ الَّتِي تُسْتَنْتَجُها لِشَخْصِيَةِ (الأب) مِنْ خَلَالِ مَوَاقِفِهِ فِي الْقِصَّةِ؟

أ) التردد والخوف الشديد والجبن في مواجهة المواقف الصعبة والطارئة.

ب) التسرع والتهور دون أدنى تفكير في عواقب الأمور المادية.

ج) الجرأة والصلابة والإصرار العنيف على حماية ممتلكاته والتشبث بها.

د) اللين والضعف الشديد أمام توسلات ابنه الصغير ومنعه من العمل.

6- مَا تَفْسِيرُ تَصَرُّفِ الْأَبِ بِرَفْضِ الِاسْتِمَاعِ لِتَوَسُّلَاتِ ابْنِهِ بِتَأْجِيلِ النُّزُولِ لِلصَّبَاحِ؟

أ) رغبته الملحة في إنهاء عمل اليوم والانتقال للبيت بسرعة قبل حلول الظلام الدامس.

ب) خوفه الأكيد من سرعة ابتلاع الماء للأشياء وتأثره بطبيعة المياه مثل النار.

ج) محاولته إثبات شجاعته وقوته أمام ابنه لكي لا يهابه أو يقلل من شأنه.

د) عدم رغبته في تأجيل المهام الزراعية خوفًا من تلف المزروعات المجاورة.

7- ما دَلَالَةَ عِبَارَةِ (كَانَتْ شَمْسُ مُنْتَصَفِ (إِبْرِيلَ) قَدِ انْقَسَمَتْ إِلَى نِصْفَيْنِ) التي وَرَدَتْ فِي الْقِصَّةِ؟

أ) بداية فصل الربيع وتفتح أزهار التوت والزيزَفون البري في الحقول المحيطة.

ب) اقتراب موعد غروب الشمس وحلول وقت آخِر النهار وقُبيل المساء.

ج) اعتدال الطقس ووجود غيمة خفيفة شفافة برتقالية اللون في السماء.

د) انتصاف النهار تمامًا وحرارة الطقس المرتفعة في منتصف الشهر.

8 - يُحَدَّدُ الْمُقتَطَفُ الَّذِي لَمْ يَتَضَمَّنْ صُورَةً بَيَانِيَّةً (تشبيهاً أو استعارة):

أ) " رَعَدَ صَوْتُ الْوَالِدِ يَأْمُرُ وَلَدَهُ أَنْ يَمْنَعَ الدَّابَّةَ مِنَ الْهُرُوبِ "

ب) " رَأَى عَبْدُ اللَّهِ وَالِدَهُ فِي ذَلِكَ الْغُرُوبِ يُمْسِكُ الْحِجَارَةَ الْخَضْرَاءَ "

ج) "الْمَاءُ مِثْلُ النَّار تَبْتَلِعُ الْأَشْيَاءَ"

د) "صَوْتُ وَالِدِي فِي هذِهِ الْمَرَّةِ مُبَلَّلٌ بِالْمَاءِ"

9 - ما نَوْعَ الخَبَرِ في جملة: الْمَاءُ مِثْلُ النَّارِ تَبْتَلِعُ الْأَشْيَاءَ بِسُرْعَةٍ."؟

أ) الخبر مفرد

ب) الخبر جملة فعلية

ج) الخبر شبه جملة

د) الخبر جملة اسمية

Imaths Academy
أكاديمية آي ماث
Imaths Premium Secondary & Prep Online Academy

القصة 3- اقرأ القصة الآتية بعنوان (المُشَرّد للكاتب عبد الله عبد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

المُشَرّد للكاتب عبد الله عبد

في يوم مطير بارد، لفظ باب أحد الفنادق رجلاً يرتدي سروالاً أسود، وسُتْرة رمادية فيها بُقع زيت، وينتعل حذاء قديماً مرتوقاً.

وقف الرجل أمام الفندق، وقد وضع يديه في جيبي سرواله، وبدأ من ثَمَّ ينظر بعينيه ذاتَ اليمين وذاتَ الشِّمال، ومرّ في تلك اللحظة عجوز، فاستوقفه الغريب، وتحركت شفتاه، فسأل: هل...؟ وترك كلمة (هل) معلقة في الهواء هنيهةً ثم عاد فسأل من جديد: كم الوقت يا سيّدي؟

نظر إليه العجوز بفضول، وأخرج ساعة من جيب صغير في صَدْرِيَّتِه، وقال: إنها التاسعة بل إنها التاسعة والربع إذا أردت الوقت بالضبط. إن ساعتي تقصّر عادة خمس عشرة دقيقة عن ساعات الآخرين، ولكني أراهنك أنها التاسعة والربع الآن.

قال الغريب باختصار وقد ظهر على وجهه الغضب: شكراً.

كان الغريب يسير ببطء مطرقاً، والسماء تُمْطِر مطراً خفيفاً، ورأسه ووجهه قد تَبَلَّلا بالماء. همس الغريب قائلاً: "أيّةُ مدينة هذه؟ لم ينقطع المطرُ فيها أيّاماً، وأظنّ أنني سألقى حتفي جوعاً قبل أن أحصل على عمل شريف... يا الله! أظنّ أن البرد قد أكل رؤوس أصابعي."

انحدر نحو اليمين وخطا في شارع ذي أعمال مختلفة. أكوام من جذوع أشجار ضخمة، وأصوات مناشِير حادة تقطع الخشب.

اقترب من صاحب العمل، وقال بصوت مرتعِش: سيّدي! فالتفَتَ إليه الرجل، وردّ بلهجة جافة لا أثر فيها للحياة: نعم؟ وقعت هذه (النعم) في سمعه كوقع صوت آلة من الآلات القاطعة. وغاصت عيناه بسحابة رمادية، فأسرع يقول وقد بدأ ينتابه نوع من الخوف: أ...؟ أليس لديك عمل يا سيدي؟

قال صاحب العمل: يا إلهي ماذا حَلَّ بالعالم؟ أليس في هذا البلد سوى مصنعي؟ إنك الحادي والعشرون ممن جاؤوا يسألونني عملاً. نعم ليس لدي أي عمل.

سار الغريب في الشارع، إلى أن وقف أمام حانوت للحدادة، فيه رجلان، قال لهما: هل أجد لديكما عملاً؟ فأجابه رجل منهما: إيه ...؟ وما مؤهلاتك؟ وهل تستطيع أن تطرق الحديد بقوة؟

فأجاب الغريب: نعم.. نعم أستطيع أن أفعل. فقد عملت حمّالاً في المرافئ، وبوّاباً في الفنادق، وطبّاخاً وخادماً في المطاعم. لقد عملت قاطعاً للحجارة في المقالع، وحفارا للقبور. رمَّمْتُ السِّكَكَ، وشاركت

في فتح الطرق، وأسهمت في الدفاع عن الوطن. فقال صاحب الحانوت ساخراً، عظيم، وأقسم إنك إنسان نادر المثال، ثم قال بِخُبْثٍ: عُدْ إليّ بعد شهرٍ أو شهرين وقد أجد لك مكاناً شاغراً.

تابع الغريب سيره، وقال في نفسه: بعد شهر أو شهرين ... بعد شهر أو شهرين.. أيُّ مستقبل زاهر ينتظرني؟ إنّ معدتي لنْ تنتظر حتى ذلك الحين. إذن لأجرب من جديد. ثم دخل مخزناً وقال: ايْ سيّدي! إنّ لدي خبرة بجميع أنواع الحساب، ومختلف دفاتر التجار والأضابير وزيادة على ذلك، فأنا أضرب على الآلة الكاتبة بمهارة فائقة.

فردّ صاحب المخزن قائلاً بلهجة آلية من دون أن يرفع عينيه عن دفتر ضخم كان أمامه: آسف لدي الكثير من العمال والموظفين. خرج الغريب من المخزن وسار وما إن أقبل المساء، حتى كان قد عرّج على عشرين مطعماً يسأل أصحابها عملاً، وثلاثين فندقاً، وخمسة وأربعين حانوتاً للأحذية، ومئة مكان ذات أعمال مختلفة...، لكنه لم يَنَلْ أيّةَ فائدة. ومع ذلك لم ييأس، ولكنه شعر فجأة أنه بحاجة إلى إنسان ما.

استوقف الغريب أول إنسان مَارٍّ به، فسأله: كم الساعة أيها الأخ؟

قال: الساعة الخامسة، ومشى.

فقال الغريب: إن الطقس بارد، ويُخْشى حصول أعاصيرَ. أليس كذلك أيها الأخ؟

أجاب الآخر: نعم إن الجوّ بارد تماماً، والريح قوية، ولا يُسْتَبْعَدُ حدوثُ إعصار. إنّ ثيابك رقيقة أيها الغريب، ويجب أن تدفّئ نفسك أكثر، ثم تركه، ومضى.

وظلّ المُشَرّد وحيداً، وأحس بأنه جائع وتَعِبٌ ويائس وبردان، ورأسه فارغ كالطبل، وأنه لا شيء في هذا العالم المجنون، وتلفت لآخر مرة حوله، ثم انطوى على نفسه، وراح يقصّ عليها قصة حياته.

الأسئلة:

1. ما الحَدَثَ المِحْوَرِيَّ في القِصَّةِ؟

أ) حوار المشرد مع العجوز حول معرفة الوقت أمام الفندق.

ب) محاولات المشرد المتكررة والبحث المضني عن عمل لإعالة نفسه رغم الإخفاقات.

ج) دخول المشرد إلى حانوت الحدادة واستعراض مؤهلاته الكثيرة.

د) شكوى صاحب المصنع من كثرة الباحثين عن عمل وازدحام البلد بهم.

2. ما الحَدَث الصَرِيح الذي وَرَدَ في القِصَّةِ؟

أ) إيجاد المشرد لعمل دائم في نهاية المطاف في أحد مخازن التجارة.

ب) سفر المشرد إلى مدينة أخرى بحثاً عن ظروف معيشية أفضل.

ج) توقف المشرد أمام حانوت للحدادة وسؤاله عن عمل ومؤهلاته.

د) تبرع أحد المارة بملابس دافئة للمشرد ليتقي بها برد الشتاء.

3.ما الحَدَثَ الذي وَقَعَ أَوَّلاً ضِمْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَحْدَاثِ؟

أ) سؤال المشرد لصاحب حانوت الحدادة عن عمل.

ب) لفظ باب أحد الفنادق للرجل المشرد في يوم مطير بارد.

ج) محادثة المشرد لعشرين مطعماً وثلاثين فندقاً بحثاً عن وظيفة.

د) وقوف المشرد منفرداً في نهاية النهار لقص قصة حياته على نفسه.

4. أيٌّ مِنَ الأَحْدَاثِ الآتِيَةِ وَرَدَ صَرَاحَةً فِي نَصِّ القِصَّةِ؟

أ) إِخْبَارُ العَجُوزِ لِلْمُشَرَّدِ أَنَّ السَّاعَةَ هِيَ التَّاسِعَةُ وَالرُّبْعُ لأَنَّ سَاعَتَهُ تَتَأَخَّرُ خَمْسَ عَشْرَةَ دَقِيقَةً.

ب) عَمَلُ المُشَرَّدِ طَبَّاخًا فِي أَحَدِ الفَنَادِقِ الكُبْرَى لِفَتْرَةٍ قَصِيرَةٍ قَبْلَ طَرْدِهِ.

ج) تَوْظِيفُ صَاحِبِ المَخْزَنِ لِلْمُشَرَّدِ فِي وَظِيفَةِ كَاتِبٍ بَعْدَ الإِطِّلاعِ عَلَى خِبْرَتِهِ.

د) نُشُوبُ شِجَارٍ بَيْنَ المُشَرَّدِ وَالمَارِّ الَّذِي سَأَلَهُ عَنْ حَالَةِ الطَّقْسِ.

5. كَيْفَ انْتَهَتْ حَالَةُ الصِّرَاعِ الَّتِي عَاشَهَا المِشَرَّدُ فِي خِتَامِ القِصَّةِ؟

أ) بحصولِهِ عَلَى فُرْصَةِ عَمَلٍ مُنَاسِبَةٍ فِي حَانُوتِ الحَدَادَةِ.

ب) بِتَرَاجُعِ صَاحِبِ المَصْنَعِ عَنْ قَرَارِهِ وَتَوْظِيفِهِ بَعْدَ إِ لْحَاحِهِ.

ج) بِعَوْدَتِهِ إِلَى فُنْدُقٍ دَافِئٍ وَتَنَاوُلِهِ وَجْبَةَ طَعَامٍ سَاخِنَةً.

د) بِاسْتِمْرَارِ عَدَمِ جَدْوَى سَعْيِهِ، وَانْطِوَائِهِ عَلَى نَفْسِهِ يُحَدِّثُهَا عَنْ حَيَاتِهِ.

6. ما الصِفَة التي اتسمت بها شخصية المشرد مِنْ خِلَالَ مَوَاقِفِهَا.؟

أ) اتصاف صاحب المصنع باللين والتعاطف الشديد مع حالة المظلومين.

ب) اتصاف المشرد بالإصرار وعدم الاستسلام السريع رغم كثرة الإخفاقات.

ج) اتصاف المارّ الأخير بالغباء وعدم القدرة على تقدير الظروف المناخية.

د) اتصاف العجوز الأول بالقسوة والجفاء الشديد تجاه الغرباء.

7. بِمَ تُفَسِّرُ تَصَرُّفَ صَاحِبِ المَخْزَنِ عِنْدَمَا رَدَّ عَلَى المُشَرَّدِ دُونَ أَنْ يَرْفَعَ عَيْنَيْهِ عَنِ الدَّفْتَرِ الضَّخْمِ؟

أ) استغراقه الشديد في تنظيم الحسابات والحرص على إنجاز العمل بدقة.

ب) عدم اكتفائه من الموظفين ورغبته في التدقيق في ملفات المتقدمين الجدد.

ج) الجفاء والآليّة في التعامل، واللامبالاة بمعاناة الباحثين عن عمل.

د) شعوره بالخوف من المشرد وتجنبه النظر في عينيه مباشرة.

د) سؤال المشرد عن الوقت مرتين يعود إلى رغبته في سرقة ساعة العجوز.

8. ما دَلَالَةَ عِبَارَة «رأسه فارغ كالطبل» التي وَرَدَتْ في السِّيَاقِ النَّصِّيّ لِلْقِصَّةِ. ؟

أ) عبارة «رأسه فارغ كالطبل» تدل على: امتلاء رأسه بالأفكار الإبداعية والذكاء الحاد.

ب) عبارة «رأسه فارغ كالطبل» تدل على: التعب الذهني الشديد، والإرهاق.

ج) عبارة «رأسه فارغ كالطبل» تدل على: خلوّ معدته من الطعام وشعوره الحاد بالجوع.

د) عبارة «رأسه فارغ كالطبل» تدل على: إصابته بمرض عضوي خطير في رأسه.

9. ما المُقْتَطَفَ الَّذِي لَمْ يَتَضَمَّنْ صُورَةً بَيَانِيَّةً. ؟

أ) «أظنّ أن البرد قد أكل رؤوس أصابعي».

ب) «وغاصت عيناه بسحابة رمادية».

ج) «بدأ من ثَمَّ ينظر بعينيه ذاتَ اليمين وذاتَ الشِّمال».

د) «أو أن معدتي لن تنتظر حتى ذلك الحين».

10.في جملة: "الطقس بارد"، نوع الخبر للمبتدأ هو:

أ) خبر جملة فعلية.

ب) خبر مفرد.

ج) خبر شبه جملة (جار ومجرور).

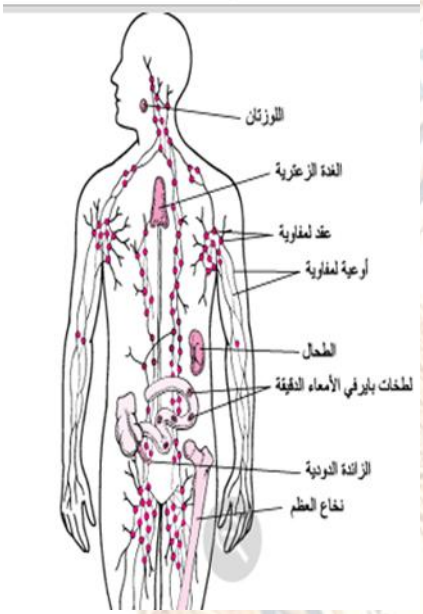
د) خبر جملة اسمية.

Imaths Academy
Imaths Premium Secondary & Prep Online Academy

السؤال الثالث:

اقرأ النَّص المعلوماتي، بعنوان " الجهاز المناعي للإنسان "، للكاتب " د. محمد لبيب سالم" ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه:

1. **جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مَنْظُومَةٌ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ الْحَيَوِيَّةِ الَّتِي تَقُومُ بِهَا خَلَايَا وَجَسِيمَاتُ دَاخِلَ جِسْمِ الْكَائِنِ الْحَيِّ بِغَرَضِ حِمَايَتِهِ مِنَ الْأَمْرَاضِ وَالسَّمُومِ وَالْخَلَايَا السَّرَطَانِيَّةِ وَالْجُسَيْمَاتِ الْغَرِيبَةِ، وَتَقُومُ هَذِهِ الْمَنْظُومَةُ الْحَيَوِيَةُ بِالتَّعَرُّفِ إِلَى مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ، مِثْلَ الْمِيكْرُوبَاتِ أَوِ الْفِيرُوسَاتِ، وَتَحْيِيدها أَوْ إِبَادَتِهَا، وَقَدْ تَطَوَّرَ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ وَتَعَقَّدَ لِيُشْمَلَ مُكَوِّنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ هما الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ وَالذَّاكِرَةُ الْمَنَاعِيَّةُ وَ بِفَضْلِ هَذَيْنِ الْمُكَوِّنَيْنِ أَصْبَحَ الْجِهَازُ الْمَنَّاعِيُّ قَادِرًا عَلَى التَّعَرُّفِ إِلَى عَدَدٍ غَيْرِ مَحْصُورٍ مِنَ الْجَسِيمَاتِ الْخَطِيرَةِ، فَضْلًا عَنِ التَّعَامُلِ بِكِفَاءَةٍ مَعَ مُخْتَلَفِ الْجَرَاثِيمِ الْمُتَسَبِّبَةِ بِالْمَرَضِ.



2. **وَيَتَكَوَّنُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ مِنْ كُرَيَّاتِ الدَّمِ الْبَيْضَاءِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ فِي الدَّمِ والأنسجة بَحْثًا عَنْ مُسَبِّبَاتِ الْمَرَضِ مِثْلُ: الْبَكْتِيرِيَا وَالْفِيرُوسَاتُ، وَالطُّفَيْلِيَّاتِ وَالْفِطْرِيَاتِ، وَيَعُدِ الْجِهَازُ اللِّمْفَاوِيُّ جُزْءًا حَيَوِيًّا مِنَ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ لَدَى الْإِنْسَانِ، وَهَذَا الْجِهَازُ هُوَ شَبَكَةٌ مِنَ الْعُقَدِ، وَالْغُدَدِ اللمفية الْمُتَّصِلَةِ فِيمَا بَيْنَهَا بَوَاسِطَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَوْعِيَةِ، بِالْإِضَافَةِ إِلَى الْقَنَاةِ الصَّدْرِيَّةِ، وَالْغُدَّةِ الزَّعْتَرِيَّةِ، وَنَقِيِّ الْعِظَامِ، وَالطِّحَالِ، وَاللَّوْزَتَيْنِ، وَالزَّائِدَةِ الدُّودِيَّةِ، وَلَطْخَاتِ باير فِي الْأَمْعَاءِ الدَّقِيقَةِ، وَيَقُومُ هَذَا الْجِهَازِ بِنَقْلِ اللمف(lymph) إِلَى جَمِيعِ أَنْحَاءِ الْجِسْمِ وَهِيَ تُشَكِّلُ اللمف من السَّائِلَ الَّذِي يَتَسَرَّبُ مِنَ الْجُدْرَانِ الدَّقِيقَةِ للشعيرات الدَّمَوِيَّةِ نحو أنسجة الْجِسْمِ وَيَحْتَوِي هَذَا السَّائِلُ عَلَى أكسجين وَبرُوتِينا ت وَمَوَادَّ أُخْرَى تُغَذِّي تِلْكَ الأنسجة.**
3. **وَيُعَدُّ الطِّحَالُ أَكْبَرَ عُضْوٍ دَاخِلِيٍّ تَابِعٍ لِلْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ إِذ يَتَدَفَّقُ حوالي25 % مِنَ الدَّمِ الْخَارِجِ مِنَ الْقَلْبِ بِكُلِّ دِقَّةٍ إِلَى الطِّحَالِ الَّذِي يَقُومُ بِتَصْفِيَةِ الدَّمِ فِي أَثْنَاءِ جَرَيَانِهِ لِلْكَشْفِ عَنِ الْجَرَاثِيمِ الَّتِي مَا إِنْ يَكْتَشِفُهَا حَتَّى تَتَنَبَّهَ خلايا الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَ يزْدادَ عَدَدُها وتقومُ بِإِبْطَالِ مَفْعُولِ الْأَجْسَامِ الْمُمْرِضَةِ.**
4. **وَيَمْتَلِكُ الْجِسْمُ الْبَشَرِيُّ إِلَى جَانِبِ جِهَازِ الْمَنَاعَةِ عِدَّةَ طُرُقٍ أُخْرَى لِحِمَايَتِهِ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الْعَدْوَى وَذَلِكَ مَنْ خِلَالَ الْجِلْدِ إِذْ تُعَدُّ الأنسجة الْجِلْدِيَّةُ حَاجِزًا ضِدَّ دُخُولِ الْمَاءِ، وَالْأَجْسَامِ الْمُمْرِضَةِ، وَيُفْرِزُ الْجِلْدُ- عُمُومًا- زَيْتًا مُضَادًّا لِلْبَكْتِيرِيَا بِالْإِضَافَةِ إِلَى الرئتين اللَّتَيْنِ تُفْرِزَانِ مَادَّةً مَانِعَةً تُسَمَّى الْبَلْغَمُ وَتَعْمَلُ شَعِيرَاتُ صَغِيرَةٌ تُسَمَّى الْأَهْدَابُ عَلَى تَحْرِيكِ تِلْكَ الْمَادَّةِ لِلْأَعْلَى لِتَطْرَحَ الْجَرَاثِيمَ مِنَ الْجِسْمِ**

عَنْ طَرِيقِ السُّعَالِ، فَضْلًا عَنِ الْقَنَاةِ الْهَضْمِيَّةِ الَّتِي تَحْتَوِي بِطَانَتُهَا الْمُخَاطِيَّةُ عَلَى أَجْسَامٍ مُضَادَّةٍ، وَيَقُومُ الْحَمْضُ الْمَوْجُودُ بِالْمُعِدَّةِ بِقَتْلِ مُعْظَمِ الْجَرَاثِيمِ وَتَلْعَبُ السَّوَائِلُ مِثْلَ الدُّموعِ وَاللُّعَابِ دَوْرًا هامًا فِي الدِّفَاعِ عَنْ جِسْمِ الْإِنْسَانِ كَوْنَهَا تَحْتَوِي " إنزيمات " مُضَادَّةٍ لِلْبَكْتِيرِيَا، وَعَلَى ذَلِكَ فَإِنَّ هَذِهِ السَّوَائِلِ تُسَاعِدُ الْإِنْسَانُ عَلَى التَّقْلِيلِ مِنْ خَطَرِ الْإِصَابَةِ بِالْعَدْوَى

5. وَثَمَّةَ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ لِمَنَاعَةِ الْإِنْسَانِ هِي:

- **الْمَنَاعَةُ الطَّبِيعِيَّةُ:** إِذْ يُولَدُ النَّاسُ جَمِيعًا بِمَنَاعَةٍ فَطَرِيَّةٍ وَهِي نَوْعٌ مِنَ الْحِمَايَةِ الْعَامَّةِ لِلْإِنْسَانِ، وَيُعَدُّ الْجِلْدُ مِنْ أَجْهِزَةِ الْإِنْذَارِ الْمُبَكِّرَ، ومِثَالًا عَلَى هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ فَهُوَ يَمْنَعُ دُخُولَ الْجَرَاثِيمِ إِلَى الْجِسْمِ، فَضْلًا عَنْ تَعَرُّفِهِ بَعْضَ الْأَجْسَامِ الْغَرِيبَةِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ خَطِيرَةً عَلَى حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.
- **الْمَنَاعَةُ الْمُكْتَسَبَةُ:** وَهِي الْمَنَاعَةُ الَّتِي يَكْتَسِبُهَا الْإِنْسَانُ، وَتَتَطَوَّرُ لَدَيْهُ خِلَالَ حَيَاتِهِ، وَتَقُومُ بِحِمَايَتِهِ مِنَ الْجَرَاثِيمِ ؛ إِذْ يَصْنَعُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ أنواعا مِنَ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ لِجَرَاثِيمِ مُخْتَلِفَةِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ إِلَيْهَا لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، وَبَعْدَ ذَلِكَ تَنْقَضُّ الْأَجْسَامُ الْمُضَادَّةِ عَلَى هَذِهِ الْجَرَاثِيمِ وَ تَفْتُكُ بِهَا إِذَا دَخَلَتْ إِلَى الْجِسْمِ مَرَّةً أُخْرَى، وَعَلَى ذَلِكَ يُمْكِنُ الْقَوْلُ إِنَّ الْجِهَازَ الْمَنَاعِيَّ يَتَذَكَّرُ أَعْدَاءَهُ السَّابِقِينَ، وَيَقْضِي عَلَيْهِمْ مِنْ خَلَالِ الْأَجْسَامِ الْمُضَادَّةِ الَّتِي تَتَعَرَّفُ إِلَيْهِمْ.
- **الْمَنَاعَةُ السَّلْبِيَّةُ أَو الْمَنَاعَةُ اللَّا فَاعِلَةُ،** فَجِسْمَ الْإِنْسَانِ يَسْتَعِيرُ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْمَنَاعَةِ مِنْ مَصْدَرٍ آخرَ، وَلَكِنَّهَا لَا تَسْتَمِرُّ إِلَى الْأَبَدِ، وَعَلَى ذَلِكَ يَسْتَقْبِلُ الْجَنِينُ وَهُوَ فِي رَحِمِ أُمِّهِ أجساما مُضَادَّةً مِنَ الْأُمِّ عَنْ طَرِيقِ الْمَشِيمَةِ أَوِ الْحَلِيبُ فِي أَثْنَاءِ الرَّضَاعَةِ، وَتُسَاعِدُ الْمَنَاعَةُ الْمُسْتَعَارَةُ عَلَى حِمَايَةِ الطِّفْلِ مِنَ الْعَدْوَى خِلَالَ السنوَاتِ الْمُبَكِّرَةِ الْأُولَى مِنْ حَيَاتِهِ.

6. وَيَتَعَرَّضُ الْجِهَازُ الْمَنَاعِيُّ لَدَى الْإِنْسَانِ لكَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ مِنْهَا:

- **نَقْصُ أَوْ ضَعْفُ الْمَنَاعَةِ،** وَقَدْ يَكُونُ نَقْصُ الْمَنَاعَةِ حَالَةً مُؤقتَة أَوْ دَائِمَةً، وَيُمْكِنُ أَنْ يَحْدُثَ نَقْصٌ مُؤقتٌ فِي الْمَنَاعَةِ عِنْدَ التَّعَرُّضِ لِبَعْضِ الْعَوَامِلِ الَّتِي تُضْعِفُ الْمَنَاعَةَ مِثْلَ الْحَمْلِ، وَاِسْتِخْدَامِ بَعْضِ أَنْوَاعِ الْأَدْوِيَةِ الَّتِي تُثَبِّطُ الْمَنَاعَةَ، ثُمَّ أَنَّ الْإِصَابَةَ بِأَحَدِ أنواع الْعَدْوَى الشَّائِعَةَ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ تُضْعِفَ جِهَازُ الْمَنَاعَةِ بِشَكْلٍ مُؤقت.

وَفِي الْمُقَابِلِ هُنَاكَ بَعْضِ الْأَنْوَاعِ الْأُخْرَى مِنَ الْعَدْوَى الَّتِي قَدْ تُسَبِّبُ ضَعْفًا شَدِيدًا وَدَائِمًا فِي الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَذَلِكَ عِنْدَ الْإِصَابَةِ بِفِيرُوسِ الْعَوَزِ الْمَنَاعِيِّ الْبَشَرِيِّ، وَمِنِ الْأَمْثَلَةِ الْأُخْرَى عَلَى الْأَمْرَاضِ الَّتِي قد تُسَبِّبُ نَقْصًا أَوْ ضَعْفًا دَائِمًا فِي الْمَنَاعَةِ أَمرَاضَ نَقْصِ الْمَنَاعَةِ الْأَوَّلِيِّ وَهِي اِضْطِرَابَاتٌ جِينِيَّةٌ وِرَاثِيَّةٌ فِي جِهَازِ الْمَنَاعَةِ إِذ يَكُونُ الْفَرْدُ مُصَابًا بِهَا مُنْذُ وِلَادَتِهِ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ وُجُودِ مَا يَزِيدُ عَنْ 150 نَوْعًا مُخْتَلِفًا مِنْ هَذِهِ الامراض غَيْرَ أَنَّهَا نَادِرَةٌ.

- **مَرَضُ الْمَنَاعَةِ الذَّاتِيَّةِ، وَيَتَمَثَّلُ هَذَا الْمَرَضِ بِمُهَاجِمَةِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ وَ الأنسجة الطَّبِيعِيَّةِ وَالصِّحِّيَّةِ فِي الْجِسْمِ عَنْ طَرِيقِ الْخَطَأِ، وَسَبَبُ حُدوثِ ذَلِكَ غَيْرُ مَعْرُوفٍ، غَيْرَ أَنَّهُ قَدْ يَكُونُ السَّبَبُ مَزِيجًا مِنَ الْعَوَامِلِ الْجِينِيَّةِ وَالْبِيئَيَّةِ وَمَنِ الْأَنْوَاعِ الشَّـــائِعَةِ لِأَمْرَاضِ الْمَنَـاعَةِ الـذَّاتِيَّةِ اِلْتِهَـابُ الْمِفْصَـــلِ الروماتويدي وَمَرَضُ الذِّئْبَةِ الْحَمْرَاءِ وَهُمَا مِنَ الْأَمْرَاضِ الْإِلْتِهَابِيَّةِ الْمُزْمِنَةِ.**
- **فَرْطُ نَشَـاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ، إِذْ يُولَدُ الشَّـخْصُ بجينات مُعَيَّنَةٍ تَتَسَبَّبُ فِي تَحَسُّسِ الْجِسْمِ مِنَ الْغُبَارِ وَبَعْضِ الْأَطْعِمَةِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِنْ مُسَبِّبَاتِ الرَّبْوِ، والأكزيما، وَاِلْتِهَابَ الْأَنْفِ التَّحَسُّسِيِّ، وَهَذِهِ الْحَالَاتُ ناجمة- بِلَا شَكٍّ- عَنْ فَرْطِ نَشَاطِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.**

وَعَلَى الْعُمُومِ، فَمِنِ الصَّـــعْبِ مَعْرِفَةُ كَيْفِيَّةِ تَقْوِيَةِ جِهَازِ المَنَاعِة لَدَى الْإِنْسَـــانِ، فَهُوَ ثاني أَكْثَرِ الْأَجْهِزَةِ تَعْقِيدًا فِي الْجِسْمِ؛ وَذَلِكَ لِأَنَّهُ يَتَأَلَّفُ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ فِي أَجْهِزَةٍ تَعْمَلُ مَعَا بِتَوَازُنٍ وَاِنْسِجَامٍ، غَيْرَ أَنَّ اِتِّبَاعَ إِسْتْرَاتِيجِيَّاتِ الْحَيَاةِ الصِّحِّيَّةِ يُمْكِنُ أَنْ يَعْمَلَ عَلَى تَعْزِيزِ الْجِهَازِ الْمَنَاعِيِّ.

الأسئلة :

1-ما الفكرة الرئيسة للنص السابق؟

أ) طرق الوقاية من الإصابة بمرض نقص المناعة البشري.

ب) مكونات الجهاز المناعي، أنواعه، والأمراض التي يتعرض لها.

ج) دور الجلد ورئتي الإنسان في طرد الميكروبات.

د) أسباب الإصابة بأمراض المناعة الذاتية.

2-أحد الخيارات التالية يعد عبارة صحيحة وفقاً لما ورد في النص:

أ) الطحال هو أصغر عضو داخلي تابع للجهاز المناعي.

ب) المناعة الطبيعية هي مناعة يكتسبها الإنسان وتتطور خلال حياته.

ج) يتفق التدفق الدموي للطحال بنسبة 25% تقريباً من الدم الخارج من القلب بكل دقيقة.

د) مرض الذئبة الحمراء ناتج عن نقص مؤقت في المناعة بسبب الحمل.

3-ما العضو المناعي الموجود في الأمعاء الدقيقة كما ورد في النص والشرائح؟

أ) اللوزتان.

ب) لطخات باير.

ج) الغدة الزعترية.

د) نقي العظام.

5-ما دلالة عبارة "الجهاز المناعي يتذكر أعداءه السابقين" في الفقرة الخامسة؟

أ) قدرة الجهاز المناعي على تحذير الأعضاء الأخرى بالخوف.

ب) وجود ذاكرة مناعية تستخدم الأجسام المضادة للتعرف على الجراثيم وإبادتها عند تكرار العدوى.

ج) ضعف الجهاز المناعي عند التعرض المتكرر لنفس الفيروس.

د) استعارة المناعة من مصدر آخر كالمشيمة أو الحليب.

6-كيف ينتقل نوع "المناعة السلبية أو اللا فاعلة" إلى الجنين أو الطفل؟

أ) عن طريق تناول المأكولات والمشروبات الغنية بالإنزيمات.

ب) عن طريق المشيمة في رحم الأم أو الحليب أثناء الرضاعة.

ج) عبر إفراز الجلد لزيوت مضادة للبكتيريا.

د) عن طريق الخلايا الجلدية المخاطية مباشرة.

7-ما ضد كلمة (تُثَبِّطُ) في جملة "تُسْتَخْدَمُ بَعْضُ الأَدْوِيَةِ الَّتِي تُثَبِّطُ المَنَاعَةَ"؟

أ) تُضعِف.

ب) تُحَفِّز (تُنشِّط).

ج) تُعَطِّل.

د) تُهَبِّط.

ما سبب حدوث حالات الربو والأكزيما والتهاب الأنف التحسسي ؟

أ) نتيجةً لـأمراض نقص المناعة الأولي الوراثية.

ب) نتيجةً لـفرط نشاط الجهاز المناعي.

ج) نتيجةً لـهجوم الجهاز المناعي على الأنسجة الطبيعية بالخطأ.

د) نتيجةً لـنقص دائم في كريات الدم البيضاء.

8-ما الإعراب/الوظيفة النحوية لكلمة (أَكْبَرُ) في جملة "وَيُعَدُّ الطِّحَالُ أَكْبَر عُضْوٍ دَاخِلِيٍّ..."؟

أ) فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب) نائب فاعل مرفوع

ج) مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

د) مفعول به منصوب.

9- ما المفهوم الذي يصفه مصطلح:(مهاجمة الجهاز المناعي للأنسجة الطبيعية والصحية في الجسم عن طريق الخطأ)

أ) المناعة الطبيعية الفطرية.

ب) المناعة السلبية.

ج) مرض المناعة الذاتية.

د) فرط المناعة الموسمية.

10- ما الحدث الذي يشهده الجسم وتنشط فيه خلاياه فور تصفية الدم للكشف عن الجراثيم في الطحال؟

أ) تتنبه خلايا الجهاز المناعي ويزداد عددها لإبطال مفعول الأجسام الممرضة.

ب) إفراز مادة البلغم ونقلها للأعلى عن طريق الأهداب.

ج) فقدان الجهاز المناعي القدرة على التمييز دائمياً.

د) توقف تدفق الدم الخارج من القلب بنسبة 25%.

Imaths Academy
Imaths Premium Secondary & Prep Online Academy
أكاديمية آي ماث

السؤال الثالث:

اقرأ النَّص المعلوماتي بعنوان (تطوير الذات) ثم أجب عما يليه من أسئلة

تطوير الذات

كل ما حولنا يبحث عن مستقبله.. لا يريد أن يقف مكتوف اليدين إزاء حاضره مكبلاً بماضيه فالأرض الجرداء تكظم صبرها حتى ينزل المطر عليها فإذا سالت وديانها بالأمطار اهتزت وربت وأنبتت من كل زوج بهيج.

الليل مهما بدا طويلاً ثقيلاً متدثراً بعباءته السميكة السوداء فإن الكون يمنّي النفس بنهار مرفرف مشرق عذب ندي جميل فيه أسارير الحياة، والكائنات فالغد المشرق مستقبل والخريف الذي تتعرّى أشجاره من خضرتها اليانعة وثمارها الشهية وأزهارها البهية يبدو للناظر كهياكل عظيمة ناشزة توحي بالموت والانتهاء ،لكن الحدائق والرياض والمزارع والبساتين تؤمّل نفسها بمستقبل ربيعي زاهرٍ مثمرٍ تعود فيه بسمة الحياة إلى كل هذا الموت ،والفلاح الذي يمضي أوقاته تحت الشمس اللاهبة وتحت سياط البرد القارس أنما يدفعه مستقبل موسمه العامر بالغلال لتحمل هذا العذاب المستعذب فالموسم مستقبله الضاحك الغني العطر .

والأم التي تنتظر تسعة أشهر بلياليها ونهاراتها ،وحملها الثقيل الذي يوهن بدنها، وما تعانيه من مصاعب يتجمع مستقبلها كله في رؤية وليدها المنتظر النور أنها تولد بولادته ،ولولا إيمانها بالمستقبل المحفوف بالأمل ؛لما عانت متاعب الحمل، ولا كابدت الأم المخاض ،حتى الدّجاجة التي ترقد على بيضها أياماً معدوداتٍ يحدوها الأمل في أن ترى صيصانها بألوانها الزاهية تدْرج من حولها مزقزقات ،وأنت تقضي عاماً كاملاً على مقاعد الدراسة ؛لتتقدم خطوة نحو المستقبل ،وفي كل عام دراسي تتّجه صوب مستقبلك العلمي والعملي شوطاً آخر .

هذا هو الكون تطلّع إلى المستقبل كلّه يغمره التفاؤل أن المؤمّل، وإن كان غيباً لكنه سيأتي حاملاً بين طياته السّعد والرحمة والبركة، ولذا قيل : تفاءلوا بالخير تجدوه، فكم من مريض نام ليلته، وهو يمنّي النفس بالشفاء! وكم من صاحب همٍّ بات وهو يرجو أن يطلع الصباح بما يفرج همّه، وكم من مشكلة عويصة داخ فيها صاحبها، لكنه لم يعدم الأمل في إيجاد الحل المناسب لها (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب) (ومن يتق الله يجعل له من أمره يسراً) وباطمئنان نقول : لولا التفكير بالمستقبل، والتطلّع نحوه لتوقفت عجلة الحياة عن الدوران، ولجفّت ينابيع الحركة في الكائنات ولتحوّل الكون إلى مقبرة واسعة.

لولا الأمل ما وضعت والدة ولدها، ولا غرس غارس شجراً، أي لم يفكِّرا في المستقبل.. لا في مستقبل الولد الرّضيع، ولا في مستقبل الشجرة الرضيعة التي لاتزال شتلة فتيّة.

إنّ حياتنا هي صفحات ثلاث: ماض وحاضر ومستقبل، فأمّا الماضي فصفحة انطوت بخيرها وشرّها، ولم يبق منها إ لاّ تبعاتُها وذكرياتها الحلوة والمرّة، وأمّا الحاضر، فهو صفحة الأيام التي نحن فيها بما يحيطها من يسر وعسر، وآلام، وأفراح وأعمال، ومسؤوليات، وتوفيق وفشل، وأمّا المستقبل، فصفحةُ أيّامنا الآتية بما تحمل من آمال وتطلّعات، وفي الغالب ينظر كل منّا إلى هذه الأيّام نظرة أمل وتفاؤل واستبشار.

فبدون الأمل تصبح الحياةُ زنزانةً ضيّقة لا نطيق العيش فيها لولا فُسحة الأمل، فالماضي كان ذات يوم حاضراً، والحاضر بعد مدّة سيكون ماضيا، وسيصبح المستقبلُ ذات يوم حاضراً، فالمسافةُ بيننا وبين غدنا ليست بعيدة، وبقدر ما يكون الماضي والحاضر مشرقين تكون صورة المستقبل، لكنّ ذلك كما سنرى ليس شرطاً ضرورياً، فقد تحدث في حياتنا نقلاتٌ نوعية نكسر فيها موانع السير، ونزيح عقبات الطريق لنحلّق نحو المستقبل بأجنحة الأمل! وقد تأتي الرياح بما لا تشتهي السُّفن، فربّما جاء الغد، وقد تراجعنا، وربّما جاء وقد واجهتنا ضاغطة غيّرت الكثير من برامجنا، ومشاريعنا على غير رغبة أو إرادة منّا. إنَّ الشعوب الّتي خطت خطواتٍ واسعةً وواثقةً في مضمار العلوم والفنون والاقتصاد والثقافة هي شعوب أولت مستقبلها اهتماماً بالغاً، ولم تقنع بما هو عليه أبناؤها من واقع ماد يّ أو معنوي ناهض ومشرق.

فاليابان نهضت من حطام وأطلال الدمار الشامل الذي لحق بها جرّاء الحرب العالمية الثانية، باحثةً عن مستقبل باهر، فكان لها ما أرادت، رغم تواضع إمكاناتها المادّية، والعالم اليوم أينما اتّجه يُعنى بالمستقبل في أبحاثه ودراساته ومؤسساته التخصّصية في هذا المجال الحيوي، ولقد سبق دينُنا إلى ذلك في تأكيده على المستقبل الأفضل من يوم الأُمّة وأمسِها، ففي دعائه صلى الله عليه وسلم: "اللّهمّ.. واجعل الحياة زيادةً لي في كلِّ خير"، دعوة مفتوحة للاستزادة من الخيرات والإبداعات والبركات، والتي تشمل كلّ إنتاج ينفع البشريةَ، ويخفِّف آلامَها، ويصل بها إلى مراقي الِ والنهضة والتطوّرِ، والمنافسةِ مع الأممِ الأخرى في العلمِ والمعرفةِ والعملِ الصّالح، ولا يكون ذلك ممكناً إلاّ بجهودنا فُرادى ومجتمعين.

الأسئلة: اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يلي:

1-ما الفكرة الرئيسة الشاملة للنص السابق؟

أ) أهمية التخطيط الاقتصادي والتكنولوجي في نهضة الدول مثل اليابان.

ب) دور الأمل والتطلع نحو المستقبل بوصفهما المحرك الأساسي لاستمرار الحياة وبنائها.

ج) استعراض مراحل الحياة البشرية الثلاث (الماضي، الحاضر، المستقبل).

د) المخاطر والتحديات التي تواجه الإنسان عند غياب التخطيط للمستقبل.

2- أحد الخيارات الآتية يُعد عبارة صحيحة تماماً وفقاً لما ورد في النص:

أ) الأمور المستقبلية معلومة ومؤكدة الحدوث بدقة لجميع الكائنات.

ب) لولا التفكير بالمستقبل والتطلع نحوه لتحول الكون إلى مقبرة واسعة.

ج) نهضت اليابان من حطام الحرب بفضل إمكاناتها المادية الضخمة فور انتهاء الحرب.

3-ما الدافع الحقيقي وراء تحمل الفلاح للعذاب المستعذب تحت الشمس اللاهبة والبرد القارس كما ورد في النص؟

أ) رغبته في جمع الأموال السريعة في نهاية الفصل.

ب) توفير مستلزمات عائلته اليومية الحالية فقط.

ج) مستقبل موسمه العامر بالغلال الذي ينتظره بفارغ الصبر.

د) إلزامه من قِبل المؤسسات الزراعية المختصة.

4-ما دلالة قول الكاتب: "فبدون الأمل تصبح الحياةُ زنزانةً ضيِّقة لا نطيق العيش فيها"؟

أ) استحالة العيش في الأماكن المغلقة والضيقة دون نوافذ.

ب) الدور الاختياري للأمل في الترفيه عن النفس أحياناً.

ج) شدة الاختناق النفسي والشعور بالقهر واليأس عند انعدام الأمل والرجاء بالمستقبل.

د) الأثر المادي المباشر لفقر الموارد الاقتصادية على الإنسان.

5-كيف قسمت الحياة البشرية في فقرات النص الأخيرة؟

أ) حياة بيولوجية، وحياة اجتماعية، وحياة اقتصادية.

ب) صفحة الماضي، صفحة الحاضر، وصفحة المستقبل.

ج) مرحلة الطفولة، مرحلة الشباب، ومرحلة الشيخوخة.

د) مناعة طبيعية، ومناعة مكتسبة، ومناعة سلبية.

6-ما ضِد كلمة (ناشزة) في عبارة: "تبدو للناظر كهياكل عظيمة ناشزة توحي بالموت"؟

أ) مُرتفعة ومبارزة.

ب) مُندمجة ومألوفة (أو مُتناسقة ومنسجمة).

ج) ميتة ومنتهية.

د) قبيحة ومرعبة.

7-ما المثال التاريخي الواقعي الذي ضربه النص لشعوب أولت مستقبلها اهتماماً بالغاً فنهضت من ركام الدمار؟

أ) التجربة الاقتصادية لدولة كوريا الجنوبية.

ب) نهضة دولة اليابان من حطام وأطلال الدمار الشامل إثر الحرب العالمية الثانية.

ج) التطور العلمي السريع في قارة أوروبا.

د) المشاريع التخصصية الحديثة في الشرق الأوسط.

8-ما المحل الإعرابي/الوظيفة النحوية لكلمة (مستقبلَ) في جملة: "فالموسمُ مستقبلهُ الضاحكُ"؟

أ) خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

ج) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.

د) نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

9-العبارة التي تصف مفهوم "صفحة أيّامنا الآتية بما تحمل من آمال وتطلّعات" هي تعريف لمصطلح:

أ) الماضي.

ب) الحاضر.

ج) المستقبل.

د) الغيب المطلق.

10-ما الحدث التاريخي العالمي البارز الذي تعرضت له اليابان وأُورد في النص؟

أ) الأزمة الاقتصادية العالمية الكبرى.

ب) الحرب العالمية الثانية وما خلّفته من دمار شامل.

ج) الثورة الصناعية الكبرى في القرن التاسع عشر.

د) توقيع معاهدات السلام الإقليمية الحديثة.

Imaths Academy
Imaths Premium Secondary & Prep Online Academy

الكتابة :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين :

1. كان يتجوّل في الصّحراء بحثاً عن مكان يسكن فيه، ويحميه من حرارة الشمس فلمح من بعيد نخلة وبها تمرٌ ، ووجد بجوارها بئراً مملوءًا بالماء .....اكتب قصة وأكمل هذا الحدث" في حدود 300 كلمة "
2. اكتب مقالاً إقناعياً تقنع القارئ فيه بأهمية التخطيط للمستقبل مراعياً عناصر المقال من مقدمة وعرض وخاتمة مستشهداً بالأدلة المناسبة في حدود 300 كلمة

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Imaths Academy
Imaths Premium Secondary & Prep Online Academy

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أنهي النموذج التدريبي

Imaths Academy
Imaths Premium Secondary & Prep Online Academy